



# المقتطف

رئيس التحرير : اسير وجري

February 1952

( الجزء ٢٠ — العدد ١٢٠ )

فبراير سنة ١٩٥٢



## الامير احمد فؤاد



ولي عهد مصر والسودان

استجاب الله تعالى لآبناء الوادي ، ومليكهم العظيم ، دعاءهم ، فحقق امنيتهم بأن من سبحانه على حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ، ملك مصر والسودان ، وحضرة صاحبة الجلالة الملكة ناريمان ملكة مصر والسودان بولي العهد المحبوب .

ففي الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من صباح يوم الاربعاء ١٨ ربيع الآخر سنة ١٣٧١ هـ والموافق ١٦ يناير سنة ١٩٥٢ م — وضعت بحمد الله ورعايته حضرة صاحبة الجلالة الملكة ناريمان مولودها السعيد حضرة صاحب السمو الملكي الامير احمد فؤاد بقصر عابدين العاصم . وقد اعرب الاطباء عن ارتياحهم لسير الحالة الصحية لجلالة الملكة المعظمة ، والامير المحبوب .

وفد زفّ البشير النبأ السعيد الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فأغرورقت عيناه بدموع الفرح وقال حفظه الله « الحمد لله » . وغادر جناحه الخاص الى جناح الملكة المعظمة ، وطبع على جبين ولي عهده المحبوب قبلة وحمله بين

يديه الكريمتين .

وقد تفضل جلالاته وأصدر نطقه السامي بإطلاق اسم الأمير أحمد فؤاد على ولي عهده المحبوب تيمناً باسم والده العظيم المغفور له الملك أحمد فؤاد الأول .

وأصدر حفظه الله امره الكريم التالى الى صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء مبلّغاً اياه النبا السعيد .

حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس مجلس الوزراء

احمد الله تعالى ، حمد معترف بنعمائه ، وأشكره شكراً كفيلاً برضائه سبحانه من اله كريم ، استوهبنا طمعاً في فضله ، فأجزل العطاء ، واستمنعنا أملاً في كرمه ، فنح بسخاء ، فقد وهب لنا ، وهو ذو الفضل العظيم ، في الساعة الثالثة والدقيقة الثانية العربية من صباح يوم الاربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٧١ هجرية والساعة الثامنة والدقيقة العشرين الافرنجية من صباح اليوم السادس عشر من شهر يناير سنة ١٩٥٢ ميلادية ، مولوداً ذكراً اسميناه احمد فؤاد ، تيمناً باسم المغفور له والدنا العظيم ، وكان ذلك بقصر عابدين العامر .

وقد صارت له ولاية العهد على عرشنا ، وفقاً لاحكام الامر الملاكى الصادر في ١٣ من ابريل سنة ١٩٢٢ والمادة ٣٢ من الدستور .

لذلك أصدرنا أمرنا هذا الى مقامكم الرفيع لاثبات هذا الميلاد في السجل الخاص بأولادنا المحفوظ برياسة مجلس الوزراء ، ونشر هذا النبا السعيد على جميع الوزارات والمصالح الحكومية وفي جميع أنحاء الوادي شماله وجنوبه ، واتخاذ اللازم نحو ابلاغه رسمياً جميع الهيئات السياسية الاجنبية بالملكة وجميع - فرائنا ووزرائنا المفوضين في الخارج وكل من ترون ابلاغه ذلك .



أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَجْعَلَ هَذَا الْمِيلَادَ فَاتِحَةً خَيْرٍ وَاسْمَادَ، وَبَشِيرَ عَن  
لِلْبِلَادِ، فَيَكْشِفُ عَنْهَا الضِّيقَ، وَيَهَيِّئَ لَهَا أَسْبَابَ التَّوْفِيقِ، وَأَنْ يَبَارِكَ لَنَا فِيهِ،  
وَيَحْفَظَ لِلْوَادِي أَكْرَمَ أَمَانِيهِ.

إِنَّهُ أَعْظَمُ مُسْتَوِلٍ وَأَكْرَمُ مَأْمُولٍ، وَسَلَامُ اللَّهِ وَتَحِيَّاتُهُ عَلَيْكُمْ.

صدر بقصر مابدين في ١٨ ربيع الآخر سنة ١٣٧١ - ١٦ يناير سنة ١٩٥٢

فاروق

كما أصدر حفظه الله أمراً سامياً بأن يلقَّب ولي عهده بلقب « أمير الصعيد »  
وهو اللقب الذي لُقِّب به جلالته في عهد والده الراحل العظيم .

نحن فاروق الأول ملك مصر والسودان

بعد الاطلاع على القانون رقم ٢٥ لسنة ١٩٢٢ الخاص بوضع نظام  
الأسرة المالكة .

ونظراً لاستحسان نسبة اماره ولي عهدنا الى اقليم تضاف اليه ، تنويعاً بمكانه  
بين أمراء الأسرة المالكة ، أمرنا بما هو آت :

١ - يطلق على ولي عهدنا الأمير أحمد فؤاد لقب « أمير الصعيد » .

٢ - على رئيس ديواننا تنفيذ أمرنا هذا .

صدر بقصر مابدين في ١٨ ربيع الآخر سنة ١٣٧١ - ١٦ يناير سنة ١٩٥٢

فاروق

الديوان الملكي يعلن النبأ السعيد

في هذا اليوم المبارك ، الذي أشرقت فيه شمس الأمل بالاسم ، وأضاءت فيه  
المرور في تاج وادي النيل ، يعلن ديوان جلالته الملك ، ببالغ القبطة والسرور

ما من الله تعالى به على البلاد وعلى حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم من مولد حضرة صاحب السمو الملكي الأمير أحمد فؤاد ، ولي عهد المملكة المصرية ، في الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من صباح يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٧١ هجرية والسادس عشر من شهر يناير سنة ١٩٥٢ ميلادية بقصر عابدين العامر .

والديوان اذ يعلن هذا النبأ السار ، ليرجو من العليّ القدير أن يجعل هذا الميلاد فاتحة خير واسعاد على البلاد ، وان يهيئ لها أسباب الخير والتوفيق ، وأن يحقق لها ما تصبو اليه من عزة ومجد .  
إنه نعم المولى ونعم النصير .

وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء ١٦ يناير ١٩٥٢ أطلق مائة مدفع ومدفع في القاهرة من القامة والعباسية والجيزة ، وفي الاسكندرية من السلسلة وطايرة صالح ، وفي بورسعيد .

وعقد مجلس الوزراء ظهراً اجتماعاً غير عادي برئاسة رفعة مصطفى النحاس باشا استمر حتى الساعة الثانية والنصف بعد الظهر ، وقرر ما يأتي :

١ - تعطيل الأعمال يوم الخميس ١٧ يناير ١٩٥٢ في جميع وزارات الحكومة ومصالحها المختلفة في جميع أنحاء البلاد احتفاءً بميلاد حضرة صاحب السمو الملكي الأمير أحمد فؤاد ولي العهد

٢ - توزيع ٣٠ ألف جنيه على أسر الشهداء والمصابين في منطقة القناة

٣ - انشاء مؤسستين اجتماعيتين احدهما في القاهرة والآخرى في الخرطوم يطلق على كل منهما اسم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير أحمد فؤاد ولي العهد



٤ - إعفاء جميع طلبة الجامعات المصرية الذين لم يسددوا المصروفات الجامعية هذا العام عن دفعها .

٥ - أطعام مائة ألف فقير بالمجان في جميع أنحاء البلاد

٦ - منح عشرة جنيهات لكل مولود ذكر من مواليد يوم الأربعاء ١٦ يناير ١٩٥٢ ، تيمناً بالمولد السامي السعيد

وقد جادت مكارم حضرة صاحب الجلالة الملك على الأعمال الخيرية بخمسين ألف جنيه تيمناً بميلاد حضرة صاحب السمو الملكي الأمير أحمد فؤاد ولي العهد . وأمر جلالتـه بأن يخصص لأمـر الشهداء وللمصابين في منطقة القنال مبلغ ثلاثين ألف جنيه من الخمسين ألف التي جادت بها مكارم جلالتـه . أما العشرون ألفاً الباقية فقد صدر الأمر الكريم بتوزيعها على جهات البر في باقي مناطق القطر .

هذا هو النبأ السعيد الذي طالما تأقت البلاد ، شعباً وحكومة الى سماعه . وهذه هي البشري التي طالما نلهمت القلوب الى اجتلائها ، بشري مولد حضرة صاحب السمو الملكي الأمير أحمد فؤاد ، ولي العهد وأمير الصعيد ، شاكرة سابع فضله ونعمته ، معبرة أصدق التعبير وأجمله عن تيمنها وابتهاجها بهذا الحادث التاريخي المجيد .

« والمقتطف » إذ تتلقى هذا النبأ السعيد وتذيعه ، رفع الى صاحبي الجلالة الملكين المعظمين وسائر أعضاء البيت الملك الكريم اخلص آيات التهناني وأرفع عبارات التبريك ، سائلة المولى أن يقر أعين جلالتيهما بصاحب السمو الملكي الأمير أحمد فؤاد ويكلاًه بعنايته ورعايته .

# أيتها الحياة !!



للاستاذ رضوان ابراهيم صطفى

تحديتي أيتها الحياة .. فأني سامع !!

لقد سمعتك تهللين وتهنئين منذ ملايين السنين . يوم استقرت كرة الأرض في فضاء  
الأزل ، ونامت عنها صوالة الأقدار ، ورد لها فيها المشتعل ، وقال الله : كوني !!  
فاستويت فتاة ريانة الشباب ، ناضرة الحسن ، بارعة الجمال ، تضحكين للضحياء ، وتركضين  
في الفضاء ، وتغنين للهواء ، وتعبئين بالماء !!

وسمعتك تنأهين ، وتبرح بك الآلام الاذيذة ، وأنت ناضرة الحياء ، مشرقة النظرة ،  
يوم تخضعت عن الانسانية ، وعرفت معنى الأمومة الحانية ، وسعادة البنوة المغامرة !!  
وسمعتك - من بعد - باكبة مولولة ، مطأطأة الرأس ، دامعة العين ، دامية  
القلب .. نجادلين الموت وهو يغير على أوليات تشارك ، فيقنطفها في قسوة ، ويحطها في  
عنف ، ويسحقها في كبرياء .. لم يترفق بالمدامع الجارية ، ولا بالنفس الحانية ، ولا  
بالقلب الواجف !!

استرحمته فقسا ، واستمطفته فنيا ، وعاديتنه فتماذى .. وكانت الحرب ، وما زالت  
سجالا ، لم يقتصر فيها قوري ، ولم ينهزم فيها ضعيف ، ولكن الدائرة ما تزال تدور -  
لا عليك ولا عليه ، فما تنفك غاراته متتابعة ، وما تزالين تحتالين مزهوة في رحاب  
العالم - ولكن مكره يحقق بالاحياء ، ولكن مصارعهم تقتابع على عينيك أيتها الحياة !!  
ولفت هذا وأعتدته ، وكأنك آمنت - في النهاية - بأن من حقه - أو من  
واجبه - أن يخفف عن كاهلك هذا العبء الفادح ، الذي تحملت بدايته مسبقرة  
سميدة ، ثم مطمئنة إليه ، راضية به ، صابرة عليه ، ثم تبرمت به حين ثقل وثقل ، حتى



بهظ سواحدك المفتولة ..

وإن من واجبك أن تنفاضي عن هذه الغارات المتتابعة التي يشنّها على الأحياء ،  
فيجعل فيهم أسلحته الفتاكة ، وعتاده المدمر !!

تحدثني أيّتها الحياة .. فأني صامت !!

لقد سمعتك - بمد ملايين الأعوام - فاذا أنت أنت .. ترحبين بفريق من أبنائك ؛  
تمهدين لهم من صدرك ، وتهبينهم من قلبك ، وتهدفين عليهم من برك ..  
.. وأصرخين صرخات البغض في وجوه آخرين ؛ تطردينهم من رحابك ، وتذودينهم  
من جناحك ، وتحرمينهم عذب حنانك في قسوة وإجحاف .  
بلى . قد سمعتك أيّتها الحياة ورأيتك .

.. رأيتك تنبرجين للسمداء من عشائك ؛ فتمنحينهم صافي وداك ، وتنولينهم عهد  
رضائك ، وتقدمين لهم كؤوس وصالك عطرة متربة بطيوب المتعة ورحيق السعادة ..  
.. وتسخرين من بني الشقاء ، الذين تدلّوا بحبك ، وافتنفوا بسحرك ، وهاموا في  
وديان جمالك .. فصددتهم في دلال وكبرياء ، وتركتمهم صرعى الحب والجنون !!  
أفمدل هذا أيّتها الحياة ؟ أنا لا أدري ، وكذلك أنت ، ولكنك هكذا تفعلين !!

تحدثني أيّتها الحياة . فاني منعت !! لقد أنصت إليك أيّتها الحياة منذ كنت أنت ،  
ومنذ كنت أنا . فسمعتك ضاحكة وباكية ، وسمعتك حانية وقاسية ، وسمعتك ساخطة  
وراضية ، وسمعتك مفرقة ومدنية ..

وما زالت الأصداة تتجاوب في مسامعي ضحكات وأنات ، وتختلط في نفسي مفرحات  
ومبكميات . . . سمعت صوتك صخباً مجاجلاً يقرع الآذان ، وسمعت إليه همساً رقيقاً  
لطيفاً كمناجاة العشاق ، يبعث النشوة ، ويهدد الأرواح .

ورأيتك - أيّتها الحياة - منيرة ومظغة ، وأحسستك سارة ومؤلة ، فلقيت في  
سمائك الغانية اللعوب ذات الدلال والأغراء ، والمعجوز الشمطاء التي ترتدي الدمامة  
والقبح ، والفاجرة المنتمرية التي يقع من عينيها بريق المكر والدهاء ، والطهور العفيفة  
التي توحى بالقداسة ، وتحمض على السجود .

وعرفتكَ عواصف نائرة، تسفي الرمال، وتقذي الميول، . وعرفتكَ رخاء ندية  
فضاحة بالعطر ١

سمعتك . . ورأيتك . . وعرفتكَ، فأحببتك أيتها الحياة، بل عشقتك، وتراميت  
أسير غرامك، ووقعت صريع هواك . . لأنك أنت الحياة ١



أنا وأنت — أيتها الحياة — عاشقان، يقرهما الهوى، ويباعدهما الصد . . يدنيهما  
الصفو، وتفرقهما الجفوة .

أفقتك طفلة غضة، وصاحبتك صبية ساذجة، وأحببتك يافعة بضعة، وعشقتك شابة  
نائرة الجمال معربة الفتنة . .

وتجمعت الآفة والصعبة والعشق، فقبلورت في طافقي الجديدة، فصادقتك كهلة.  
وظلت الصداقة تدنيني إليك، وتقربك مني حتى صرت مجوراً شمطاء .

تحدثني إلي من أعماق الكهوف، ودياجير الماضي، ونجارب القرون،  
وتخاريف السنين .



تحدثني أيتها الحياة . فأني مصغ إليك . لقد أحببتك يا حياتي — راضياً أو مرغماً —  
وأنا في حبك منهم ملوم . .

قال العاذلون : إنها طفلة . . فاسمعت، وقالوا : صبية غير ذات لب، فما حفلت،  
وأرجف المرجفون من بعد ذلك فما تراجعت . وقال الرقباء : من تكون ١ ١ فبرزت  
أكشافي غير عابيه، ومضيت . .

وقال الناصحون : إنها امرأة ١ ١ فما انتصحت، وقالوا : معشوقة الجميع ١ ١ فتماذيت  
وقالوا أخيراً : لقد هزمت . . فازددت بك استمساكاً، وما رضيت عنك حولاً ١ ١

واليوم يقول المتفائلون : إنها ما زالت غادة أنضر من الورد، وأرق من الأنسام،  
وأبهج من ليالي الربيع الراقصة في أشعة القمر فأسمع وأنتشي وأزهو . . لأنك حبيبتني ١ ١

ويقول المشائمون : إنها حطام في طريقه إلى القبر، وأنفاس متقطعة في أوصال  
باردة . . فأسى وابئس، وأشفق وأخشى . . لأنك — كذلك — حبيبتني ١ ١

فتحدثني إلي يا حبيبتي . . تحدثني إلي ولو بأخر كلمة على شفقتك ١ ١



# الحديد



ماهيته وخواصه في جسم الانسان

للاستاذ اسبيري جينييري

الحديد من العناصر المهمة التي يحتاج إليها الجسم . وهو على وجه العموم ضروري جداً لأنه عنصر مهم في تركيب الدم ، وله شأن عظيم في تنظيم عملية التنفس ، وتوصيل الأكسجين إلى جميع نسيج الجسم . وهو جلوبين الكرات الحمراء هو إلا مركب حديدي عضوي له فائدة عظيمة . وإذا نقصت كمية الحديد في البنية أصيب الإنسان بأشد أنواع فقر الدم وبالحول وضيق الخلق والسكابة وبرودة الأطراف ، ولذا تعد المركبات الحديدية من أهم ما يحتاج إليه الجسم

وتختلف حاجة البنية إليه بحسب السن . فالأطفال في سن الرضاعة وسن النمو يحتاجون إلى مقدار منه أكبر نسبياً مما يحتاج إليه الكبار . ويحتاج الطفل في السنة الأولى بعد الولادة إلى ٢٠٠ مليجرام . إذ ليس في استطاعته الحصول عليها من اللبن ، ولكنه يستمدّها مما اختزنه في جسمه وهو داخل الرحم . وعليه أن يحصل على حاجته بعد ذلك مما يتغذى به وذلك بمقدار نصف مليجرام أو مليجرام لكل كيلوجرام من وزن جسمه ، ولذا يجب تغذية الأطفال الرضع منذ الشهر الرابع بمصاصات الفاكهة وعصارات الخضار المسلوقة ، لأنها تحتوي على كميات كبيرة من الحديد لا يجدها في اللبن ، كما أنها تحتوي على أنواع الفيتامينات المختلفة التي يتوقف عليها نمو الطفل نمواً كافياً مطرداً .

ويحتاج البالغون من الرجال إلى الحديد بنسبة ٥ - ١٢ مليجراماً يومياً لكل كيلو جرام من وزن جسم كل منهم ، وهم ذلك فإن هذا المقدار الصغير يؤدي وظيفة مهمة جداً ، وهي نقل الأكسجين من الرئتين إلى جميع نسيج الجسم .

أما النساء فيحتاجن إلى أكثر من هذه الكمية ، لأنهن يفقدن مركبات الحديد مع دم

الحديد أما الحوامل فانهن يحتاجن الى نسبة أكبر أيضاً تصل إلى ٢٠ مليجراماً في اليوم لكل كيلوجرام من وزن جسم كل منهن ، لأن الجنين يستمد الحديد اللازم لتكوين جسمه من دم الأم ، على انه لا يكتفي بما يلزمه لتكوينه ، بل يحتزن منه في جسمه لما بعد الولادة ، ليستمد منه احتياجاته الى أن يتمود جهازه الهضمي على امتصاص الحديد واستساغته .

﴿ الحديد في الجسم ﴾ وتراوح مقادير الحديد في أجزاء الجسم <sup>(١)</sup> بين ٠.٨ و ٠.٠ / في الشعر و ٠.١ ر / في الرئة و ٠.٠٨ و ٠.٠ / في الكبد و ٠.٠٥ و ٠.٠ / في الكلي و ٠.٠٤ و ٠.٠ / في العضلات و ٠.٠٢ و ٠.٠ / في المخ كما انه موجود في كل عضو من أعضاء الحيوان ولا سيما في الكبد والطحال .

﴿ الحديد في الدم ﴾ ويبلغ مقدار الحديد في دم الانسان نحو ٥٠ مليجراماً في كل ١٠٠ سم<sup>٣</sup> من الدم ، ويكون الجزء الأكبر منه في صورة مركب الهيموجلوبين . أما الحديد الذي يطرد خارج الجسم في مدة ٢٤ ساعة فيبلغ مليجرام في البول و ٧ مليجرامات في العضلات التي تطرد من الأمعاء مع البراز .

ومن المعروف أن الحديد يتحد مباشرة بالأكسجين اذا وجد الماء ، مهما تكن الظروف المحيطة بهما . وما الصدأ الذي يعلو الأدوات الحديدية الممرضة للهجو ، إلا مركب ناتج من اتحاد الحديد بالأكسجين . وهذا المركب يسميه الكيميائيون أكسيد الحديد المائي .

وهذا الميل الشديد للاتحاد بين الحديد والأكسجين هو السبب المباشر الذي يوساطته يحد الأكسجين طريقه الى جميع نسيج الجسم ، وبدون الحديد الذي يحتوي عليه الدم يصبح الجسم عاجزاً عن امتصاص الأكسجين الذي يحيط به ، وعاجزاً عن الاستمرار في الحياة .

﴿ فائدة في الدم ﴾ عرف من زمان طويل أن الحديد موجود في الدم . وأن لون كريات الدم الحمر متوقف عليه ، وأن له في الدم فائدة كبيرة جداً بحيث لا يستغنى عنه ، فان براكسيد الحديد يمتص الغازات بسرعة ويتركها بسرعة ويقال إنه يفعل هذا الفعل في الدم فيمتص الأكسجين الذي تنفسه ويحمله الى كل أجزاء البدن ويمطبها اياه ، ويأخذ منها غاز الحامض الكربونيك وينقله الى الرئتين ، فهو من هذا القبيل أهم آلة من آلات الحياة الحيوانية ، وبفعل هذا الفعل في النبات أيضاً ، أي انه يحمل الغازات الى دقائق النبات ، ومنها . وهو موجود في الكلوروفيل الذي فيها . فهو مختص بحركة دم الحيوان ، وخضرة ورق النبات وضروري لحياتها .



﴿الحديد في الطعام﴾ لا بدّ لبدية الانسان من شيء من الحديد يتناولهُ مع طعامه . وهو يوجد في كثير من أنواع الطعام . فجميع اللحوم تحتوي عليه بكمية طيبة — ولذا كانت اللحوم غنية بالفوسفور والكبريت وهما مادتان هامضتان تقللان من قلوية الدم فلا يحسن الاكثار من أكلها والافضل الحصول على الحديد من البقول والخضر والمأكلة . وقد حثّ الأستاذ بنج أنوعاً مختلفة من الأغذية ليعلم ما في كل منها من الحديد . فوجد أن الأغذية الغنية بالحديد والتي توافق المرضى بقصر الدم هي : كبد والكلاري ولحم الجراء وخاصة التلو والمحالي والضأن، والعسل الأسود والبقول، الحنطة وأوراق الخضر، والمأكلة الجففة مثل ( الشمس والبلح والقراسيا والتين والزيت . وأنواع الياقوت مثل ( البندق و اللوز والجوز ) والحبوب الكاملة والخضر الورقية كافة وخاصة الاسماخ والكرفس والسلق والسلة والفاصوليا والخس ، والجذور مثل الجزر، والدرنات والمأكلة الطازجة .

وقد اتضح من تحليل بويض الدجاج والبط والحمام أن الحديد يوجد في صفار بيضها، وذلك على هيئة حديد عضوي بنسبة صغيرة قدرها ٠.٠٧ ر ٠ / وفي اللبن بنسبة صغيرة جداً لا تتجاوز ٠.٠٠ ر ٠ / . أي أن عنصر الحديد ضئيل جداً في اللبن الطبيعي . ولذا يعتمد الطفل الرضيع في الحصول على هذا العنصر خلال أشهر الرضاعة الأولى على الحزون في كبدته قبل الولادة . ويقول الأستاذ بنج إن الأدوية المقوية التي تحوي كثيراً من الحديد لا فائدة منها بل هي تلبك معد المرضى الذين يتعاطونها وخير منها الأطعمة الكثيرة الحديد

﴿الحديد في النبات﴾ الحديد عامل من عوامل النمو في النبات وله دخل في تكوين مادة الكلوروفيل في جسم النبات (١) ويحصل النبات على الحديد اللازم له من التربة لأن ملاح سليكات الحديدوز الذي يحتوي عليه الصخور والتربة يتحلل بفعل ثاني أكسيد الكربون الذي في الجو متحولاً إلى كربونات الحديدوز وبكربونات الحديدوز ، وهذا الأخير قابل للذوبان في الماء . أما كربونات الحديدوز فيتحلّل إلى أكسيد الحديدوز وبذلك يمدد بمواد ما به من ثاني أكسيد الكربون إلى الجو . ووجود الحديد في التربة يؤكسد المواد المصوبة بالمعادن ويحوّلها إلى ثاني أكسيد الكربون الذي يعود إلى الجو .

﴿الحديد وجذور النبات﴾ وتبين بالامتحان أن جذور الدرة تحتوي كثيراً من الحديد والحديد عينا يكون له في حال الازهار، كفي هذين العنصرين ضروران لتكوين الزهر والزرع ، ولعل ذلك هو سبب فائدة الحديد للنبات

الحديد في أوراق الخضر ينضج من تحليل الخضر أن أصل الورقة يحتوي من الحديد على ١٥ إلى ٥ أمثال ما في الساق وعرق الورقة الوسطى — كما ظهر أن صفائح ورق اللات أغنى في الحديد وفي الكالسيوم والفسفور من عروقها وأعناقها . وهذه النتيجة تبرر عادة عدم استعمال أعناق الأوراق والسوق في الطهي .  
والمواد الغذائية الآتية نمدائم مورد للحديد وتحتوي كل ١٠٠ جرام منها على ملاجرامات بحسب الرقم الموضح أمامها : —

المأكولات	حديد بالمليجرام	المأكولات	حديد بالمليجرام	المأكولات	حديد بالمليجرام
أبوريكه	٠.٦١ ٪	تين مجفف	٠.٨٧ ٪	عسل أسود	٣٢ ر ٢٢ ٪
الأراب	٠.١٥	الحزر	٠.٣٠٠	عنب	٠.٩٠
الأرز	٠.٨٧	الحوز	٠.٢١٤	الفاصوليا	٠.٧٠٠
الاصباح	٠.٤٠٠	جوز الهند	٠.٢٦٧	الفجل	٠.٧٩٣
المانجاني	٠.٦١	الحمام	٠.٤٧	الفستق	٠.٧٩٢
المامية	٠.٦٣	خز القمح البلدي	٠.١٧٥	فلفل أخضر	٠.٤٠
المرقال	٠.٥٢	الطس	٠.٢٢	القول السوداني	٠.٣١
المرقوق	٠.٤١	الطوخ	٠.٨١٠	القرنبيط	٠.١٣
البسكويت	٠.٦٦	الخيار	٠.٣٩	القلب	٠.٤٨
البذرة	٠.٧٧	الدجاج	٠.١٠٠	الكافور	٠.٣٠٠
البصل	٠.٤٨	الدرة	٠.٤٧	الكبد	٠.٨٣٠
البط	٠.٨٧	الزبيب	٠.٥٦٩	كرات	٠.٢٢
البطاطا	٠.٧٧	الزيتون أخضر	٠.٢١١	كرفس	٠.٦٢
البطاطس	٠.٥٥	السمك غير المدهن	٠.٥٥	كرفس	٠.٢٢
البطخ	٠.٢٣	المدخن	٠.١٠٦	لحم بقرى - المفرد	٠.٤١
الملح	٠.٣٥٦	السمطاوي	٠.٥١	لفت	٠.٥٣
المنصر	٠.٥٣	السمير	٠.٣٥٨	الدويسا	٠.٧٠٠
المنندق	٠.٣٩٣	الشيكولاتة	٠.٢٢٠	الفوز	٠.٧٠٧
البيبي - الصفرة	٠.٧٦٠	الطماطم	٠.٤٤	مشمش مجفف	٠.٦١
التفاح	٠.٤١	العدس المقشور	٠.٨٦٠	موز	٠.٦٤

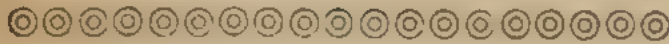




# رواسب الدولة الرومانية في أقطار الشرق العربي



للاستاذ الدكتور محمد موسى



وقفت ذات مرة عند كلمتين كثيراً ما تردان على أفلام الكتاب هما « الصيد والقنص ». ونساء كيف يكون معنى الفعل « قنص » صاد، إذ لا يصح أن نقول إننا خرجنا للصيد والصيد لأن هذا القول ينزل إلى درجة الجهل التي يبلغها الكاتب العامي في أيامنا حين يقول، فيما على « أهمية الاستعداد » والآلة هي الاستعداد وتأهب تعني استعداد. ولم أفد لوبلاً، فاني أدركت الكلمتين على لساني وفي عقلي فوحدت أن صحتها هي « الصيد بالقنص » أي الصيد بالسكاب. والسكاب في اللاتينية، لغة الدولة الرومانية، هو كفس ولكن حمل اللغويين العرب باللغات الأجنبية ورعاهم في هذا الخطأ. وكنت في بعض إجماني أقل المعجم الإنجليزي عن أصل كلمة « أوركسترا ». أي الفرفة الموسيقية التي نعزف بالتوافق بين الآلات. فوحدت أن المعنى الحديث مصطع. وإن الأصل في كلمة « أوركست » هو الرقص وهذا الأصل أغريقي لاتيني. ففعل رقص ليس عربياً بل لاتينياً. وكثيراً ما استوقفتني هذه الكلمات، وهي في الأغلب فنية أدبية، وحملي على التفكير في الأصل لهذه العلاقة بين العرب وبين الأغريق والرومان. واعتقادي أن انتقال الثقافة الاغريقية من الاسكندرية إلى الشرق العربي هو حقيقة تاريخية. ثم اتصال الامارات العربية في حوران والمراق بالدولة الرومانية، الغربية ثم اشرقية، عقب المسيحية هو حقيقة أخرى لا يمكن انكارها حتى صار العرب يصطغرون مئات الكلمات الاغريقية ولللاتينية. والكلمات اللاتينية في ريفنا وقرانا مألوفة. مثل ودان وحرث وماحور. وحليد والكلمة العامة قنيفة.

فالمدان مشتق من فيودوم أي المشاة أو الملك في اللغة اللاتينية. وفي معاجنا لا يزال معناه الثور أو الأرض. ومن هذه الكلمة اشتق المعنى الاقطاعي « فيودال ». أما الجرن الذي ندرس عليه جوبوا فهو جران اللاتينية بمعنى الحبوب.

أما المجاور فهو الكبير أي الماعون الكبير للمعجن في اللاتينية، وكلمة الجريد نحمل لفظها ومعناها في اللاتينية كما هي في العربية. أما الفلقية فهي الحفر في اللاتينية.

لنعد إلى الكلمات الفنية والأدبية فإن كلمة لغة عندما نقابل اشتقاقها العربي نجد أنه لا يتلاءم مع المعنى. بذلت هي من اللغز وإما هي كلمة لونغوس (والسين زائدة) اللاتينية بمعنى الكلمة. والقرطاس لاينية واشتقاقها كثيرة في اللغات الأوروبية وطلبي أن كراس وكراسة محرقاتها وكلها بمعنى الورق وكذلك العلم فهو كلمة لاتينية مارلما بحسبها في قولهم من زلة القلم «إيسيس كلاس» وقد سبق أن بينا الدكتور طه حسين عن كلمة أدب وأنها غريقية وانظر إلى كلمة «زخرفة» وهي تزيين الجدران بالرسوم فإنها «زوحراف» أي رسم الحيوان. ولا يذكر هنا كلمات الفلسفة والسفسطة والجغرافيا والتاريخ فإنها جميعها لاتينية غريقية. وكلمة «أرخ» الذي اشتقنا منها تاريخ تعني القديم.

ومن كلمات أسماء البرج والطلاط وإلافرز. وكذلك كلمة قرية فإنها لاتينية. وقد وجدناها صيغة أخرى وهي كورة. ولكننا خصصنا هذه الثانية للأقليم.

وكذلك كلمة عقار فإنها هي نفسها «اكر» الإنجليزية الحاضرة التي تعود إلى أصل لاتيني بمعنى الأرض.

ولكن دعنا نزيد استغراما عندما نجد أن هناك كلمات أصيلة في القصاص والفرع تعود إلى أصل لايني غريقي مثل الزكاة أي العشر «ذكات». ومثل الميراث المشتق من الاصل إرث، هي الكلمة الاغريقية إرس. ومثل القسطاس أي المعدل وهي بلفظها ومصاها في اللاتينية ومثل الفضي كذلك إدهي لفظاً ومعنى لاتينية وكذلك القانون. وكنت قرأ سورة «والنعم إذا هي» فوجدت أن تفسير «سورة المنهي» لا يتفق مع المعاني التي تناولها هذه السورة الخاصة بالجوهر اذ يقال في الكتب العربية أن سدره هي شجرة. ولكن ليس هناك شك في أن سدره المنهي «النعم الأخير» وهو في اللاتينية «سيدرا أولنيا»

هذه الكلمات، ومئات غيرها، هي رواسب لدولة الرومانية في الأفطار العربية. ومن عجائب أن كلمة «دون» لا تزال تحمل معناها لرومانى القديم، وإنها هي الأصل في المنى لافطعي للنظام الاحتياقي الذي كان يعيش في الفرون المنظمة.

وكثير من يتحمسون لما يزعمون أنه تقاليد «شرقية» أو عربية يحملون ذلك جهلاً محزوناً ويمارضون في تدوير معارضة مؤذية. لأنهم إنما يتعمدون لأحاديث رومانية قد تنحجرت في بلادنا بعد أن تحمل من أبناء رومان أي لاطاليون.



## عطلة الاسبوع<sup>(١)</sup>



للاستاذ منير كرويه

مما يصابق الزائر الاجنبي لاميركا عامة وليويورك خاصة ، وأقصد بالرائر هنا ، ذلك القادم إلى هذه البلاد ، من أوروبا أو من البلاد العربية ، انه لا يجد مصداقاً ، مقهى يقصده ويقتل فيه وقته ، حيث يجلس على كرسي الى سائدة ، يلعب النرد أو الورق ، أو يعضي فراغه بقراءة الجرائد . فالقوم هؤلاء يعرفون هذا النوع من المقهى ، حتى ان المصاعم المنتشرة بكثرة في هذه البلاد لا يقصدها الواحد إلا للأكل فقط ، إذا ما شاء أن يدخن سيجارة ترك المكان ودحسها على الماشي ، أي في طريقه الى عمله أو مكانه .

وهكذا تدرك أن هذا الشعب ينصرف بكليته الى العمل ، والعمل المجهد ، ولا ينفذ الى شيء آخر ، وإذا ما سار في الطريق فانه يسير لسرعة ، ويندو أن يجدهم يسير في الشارع بقصد قبل اوقت ، وإذا ما ظهرت بواحد من هذا النوع فمأكد انه منملك ومثلي ، أي ليس بأميركي ، وطبعي انك بعد ذلك ، ستحزن لآمر هذا الشعب وترثي له ثم تنسأل في نفسك : أليس هؤلاء فرصة من وقتهم يخلدون فيها الى الراحة ، ؟ والى متى يستطيعون أن يداوموا على السبر هكذا ؟ ألا يدرك هؤلاء قيمة القول المأثور : إن لجسدك عليك حقاً .

وفي أيامي الأولى بأميركا شاهدت بعض هذا ، ومررت بخاطري مثل تلك الأسئلة ، وما ان تمكنت علاقاتي ببعض الأميركيين ، حتى صارحتهم بما شاهدت ، وحدثتهم بما يدور في خلدي - كان أول من تحدث إليهم في هذا أستاذ في الجامعة ، فقال لي - كثيراً ما يردد الناس في بلاد عديدة « أن الله عز وجل ، خلق العالم في ستة أيام واستراح في اليوم السابع » ، أما نحن فنعمل خمسة أيام ونستريح في اليومين الباقيين ، وهكذا ترى أنك أكثر الأمم تفهماً للقول المأثور - إن لجسدك عليك حقاً - ولولا هذه الراحة التي نخلد إليها ، ونفعل فيها آثار التعب والعمل المجهد الذي نقوم به ، لما تمكنا من

(١) حديث من « صوت امريكا » للأستاذ منير كرويه خص به المختطف

التوقف صامدين ، ولما تمكنا من المحافظة على المركز المرموق الذي تحتله اليوم في عالم الصناعة والعمل والجهاد بقي عليك أن تسأل - كيف نقضي هذين اليومين في طلب الراحة ونسيان العمل .

بن الشعب الأميركي يا صاحبي يميل الى حياة الهواء الطلق ، انه يكثر من الراحة والمهرجانات في الحقول وفي الريف ، إنا عندما ننتهي من أعمالنا في المساء أو بعد ظهر الأحد لا نذهب الى المقاهي والملاهي نقتل فيها الوقت ، ان هذه قد تزيد في تعبنا وفي إرهاقنا - بل نجد الراحة في غير هذا النوع ، الذي قد ينهي لك ان فيه راحة وهناء . إنا نجد الراحة في الذهاب الى الريف وفي السير في الحدائق والغابات ، وفي التجول في حدائق الحيوان . بن الطيعة يا صاحبي سخية كريمة ، وكلما تقربت منها زادت كرمها وسخاء ، وكرمها وسخاؤها لا يفقد عندما تقدمه لنا من رزق يكفل لنا العيش والحياة ، بل أنها تكسب الصحة والعافية والرشاق .

إنا نذهب الى الأرياف جماعات ، فيذهب الرجل ومعه امرأته وأولاده ، وتكون الزوجة قد جهزت طعاماً حقيقياً وقهوة سائحة في الترموس . فيجلس الجميع تحت شجرة وارفة الظلال عند حافة ساقية أو شاطئ بحيرة ، ويذهب الأولاد يلعبون ويمرحون مع اقربائهم ، وكثيراً ما تتم المعرفة بين رواد الريف ، فيجلسون حلقات حلقات ، في جلسات مريحة هادئة ، ويقصون بعض وقتهم بالغد ، ولا شيد ، أو بالماب خفيفة سهلة يقومون بها . ثم اذا أخذت الشمس في المغيب ونشر الظلام رداءه تعود كل طائفة الى بيتها ، هاتئة ، سعيدة مسرورة من يومها الذي قصته في احضان الطبيعة .

وهناك بعض الأميركيين ، الذين يتركون المدينة الى بيوت لهم في الريف ، فيمضون فيها أيام العطلة ، بعيدين عن متاعب المدينة وهمومها . فالأميركي اذا ما ترك عمله ، وألصق الى عطلة نسى تماماً كل ما يربطه بالعمل ، وبكل ما يتعلق بهومته .

وهكذا ترى ان هذا النوع من طلب الراحة والخلود الى السكينة ونسيان متاعب العمل ، خير وسيلة تحفظ لنا نشاطنا ، وتبقي فينا من القوة والنشاط ما يفيينا على متابعة العمل . وكثيراً ما يعمل الأميركي على دعوة أصدقائه واخوانه لمشاركته في نزهته هذه ، وبهذا يجد لذة في اشباع رغبته في الاجتماع الى الآخرين وفي التحدث إليهم واللعب معهم ، ولقد كثرت في المدن الحدائق والمنزهات ، حتى يجد أولئك الذين لا يستطيعون الذهاب الى خارج المدن مكاناً يهرعون إليه ، ويقصون فيه فراغهم - وكثيراً ما تعمل شركات الملاحة على اقامة نزهات بحرية يشترك فيها الراغبون في البعد عن حياة المدن وضواحتها .



# الشعر العربي

في القرن الثالث الهجري



لأستاذ محمد عبد المنعم غنم جى

كان الشعر الحاشلي غذائياً يقبض من القلب ويصور عاطفة الشاعر وشعوره ، وكان ضخماً اللفظ ، قوي الأسلوب ، متعدد الأوزان والقوافي ، معانيه فطرية مستمدة من صحيفة الحياة ومشاهد البيئة .

فما جاء الاسلام ظل الشعر على حاله ، أسر لفظ ، وجزلة عبارة ، وطريقة أداء ، ولكن أنماضه تغيرت بتأثير الحياة الجديدة ، ومعانيه استحكمت ، وألفاظه عذبت بتأثير القرآن وبلاغة الرسول .

وبعداء القرن الثاني بدأ عهد جديد في الشعر العربي كان له أثره في شتى نواحيه الفنية . وظهر هذا الأثر على أيدي المخضرمين الذين طاصروا المولدين الأموية والعباسية ، كما ظهر منذ أواخر القرن الثاني الهجري على أيدي المحدثين - أو المولدين - الذين نشأوا في العصر العباسي ، وتنازروا بالحياة الاجتماعية والفكرية التي كانت تسود فيه .

سار الشعر بخطوات كبيرة على يد بشائر زعيم المحدثين ، وعلى أيدي زعماء مدرسته الأدبية كآبي نواس ومسلم وغيرهما من الشعراء ، وظلت هذه النهضة الفنية تزدهر حتى آتت أكلها في العصر الثاني .

وقد كان أبو تمام آخر من شهد العصر الأول من أمراء القريض ، ولكن مدرسته الشعرية ظلت مسيطرة على دولة الشعر طول العصر الثاني كله ، وهي التي وجهته توجيهاً حديداً يجمع بين فن بشائر ومدرسته ، والآثار العقلية والاجتماعية والأدبية التي سادت العصر الثاني وداعت فيه ، مما خلق نهضة فنية لم يشهدها الشعر طول العصور الأدبية جميعها . حدث تغيير واسع في تفكير الشاعر العباسي وعقله ، فامتازت معاني الشعر بدقة

التصور ، واضطباط الدقيق والجديد من الآراء والأفكار ، ومالاكتثار من ضرب المثل واستخدام الآراء الفلسفية والبراهين والأقضية العقلية ، وتمحيص الأفكار وترتيب العناصر . وأخذ المنطق يتغلغل في الصياغة الذهنية ، حتى اتجد القصيدة عند أي تمام بحكمة الأجزاء والعناصر والترتيب ، وتبعه في ذلك كثير من الشعراء . وأكثر الشعراء من الإبداع في التصوير والخيال والاغراق فيه ، وتركيب التشبيهات ولاستعارات والأوصاف ، في جنوح إلى المبالغة والاغراق والغلو والامتقضاء والتغلغل في دقائق الأغراض والخيالات . وانصرف الشعراء عن المعاني الهدوية أو الحضورية المتأثرة بالبداءة إلى معانٍ حضورية صرفة . وبمد أن كان الشعر مرآة للطبع الخالص ، أصبح في هذا العصر لا يصدر إلا بعد أن يسيطر عليه العقل وآثار التفكير ؛ ونذر في هذا العصر من حلا شعره من آثار الحضارة العقلية ؛ فن لم تظهر في شعره المعاني الفلسفية والآراء الطريفة التي سرت إلى المتأدبين من مذاكرة علم الكلام والعلوم المترجمة وخاصة الفلسفة ؛ ظهرت فيه محسنات اللفظ والمعنى ، وتفخجات الفرس ومبالغاتهم ، ولا بدع في ذلك فأكثر الشعراء في هذا العصر كانوا رضاع أديبن ونسء حضارتين وولداً جنسين ، مما كان له صداه في أخيلة الشعراء وتصوراتهم وتأديتهم للمعاني ، ولهذا اللقاح من الأثر في الفكر والعقل ما يعمل لك وفرة المعاني الجديدة ودقة النظر والطف الأخذ بها ، « فالحديثون أكثر ابتداءً للمعاني والطف مأخذاً وأدق نظراً لأنهم عظم الملك الاسلامي في زمانهم ورأوا ما لم يره المتقدمون » <sup>(١)</sup> . ومعاني الشعر في هذا العصر : إما معانٍ قديمة تناولها الشعراء فأحسنوا غالباً صوغها وزادوا فيها ، وإما معانٍ جديدة استقل الحديثون بابتداعها ، وإذا كان المتقدمين متانة التعبير وصحة الأداء والسلامة من قصور الملاحظة ، فإن للمحدثين مزية <sup>(٢)</sup> المعنى والتخليق في سماء الخيال واتساق الفكر ؛ وشاعت في أعمارهم تلك الحكمة التي اشتهر بها صالح بن هب والقندوس وأبو الغناحية وأبو تمام وسواهم من الشعراء ؛ وللمروزي أحمد بن محمد مزدوجة ترجم فيها أمثال الفرس <sup>(٣)</sup> . وكان المروزي مولعاً بنقل الأمثال الفارسية إلى العربية <sup>(٤)</sup> وللابوردية قصيدة ترجم فيها أمثال الفرس <sup>(٥)</sup> ، واشتهر على بن جور الفارسي — وكان ذا علم بالنجوم — بادخالها في شعره <sup>(٦)</sup> ، والحكمة

(١) المثل السائر ص ١٣٦ (٢) ويرى ابن جني أن المولدين يستشهد بهم في المعاني ( ٢٢٢ ص ٢ )

(٣) كان أكثر شعره من الرمد والأمثال ( ١٢٢ جزء ١٠ الاقاني ٢٣٨ جزء ١٠ اكامل )

(٤) البيهقي ص ٨٣ جزء ٤ ، والكشكول ص ١٢٣ و ١٢٤ (٤) البيهقي ص ٨٤ جزء ١٢

(٥) البيهقي ص ٨٦ جزء ٤ (٦) معجم الشعراء ص ٢٩٣

اليونانية صاروا يدخلونها في الشعر .

فيقول الشاعر <sup>(١)</sup> : والفقر في أوطاننا غربة والمال في الغربة أوطان

وهو نظم لحكمة أرسطو : « المال في الغربة وطن ، والمقل في أهله غريب » <sup>(٢)</sup>

وفنون الشعر وأغراضه القديمة من مدح وهجاء ونفر ورتاء ووصف وغزل بالمؤنث ورهد وحكمة ومثل ، نظم فيها الشعراء ولكنهم أكثرها منها وافتنوا فيها وصبغوها بصبغة تمكاد تكون جديدة مبتكرة ، فقد جدد التلقيح العقلي نماذج هذه الأغراض الشعرية ، وأحدث ألواناً من ضرب الرقي الفني غير كثيراً من جوانبها القديمة .

ونظموا مع ذلك في أغراض جديدة خلقتها البيئة وآثار الحصار والحياة في العصر المماليكي ، فشاغ فيه الجرن والغزل بالمذكر <sup>(٣)</sup> ووصف الحر وتصوير الطبيعة ووصف الصيد والطرود ونظم الشعر في تأديب النفس وتهذيب النفس . بنظم القصص كما فعل أبان وسواه من الشعراء ، وضبط قواعد العلوم ونظم التاريخ كما فعل ابن المعتز في أرجوزته في المعضد وسواه من الشعراء ، ونظموه في وصف المصلوبين وهجاء المخنثين والانتقام بالآبئة والذم بالرشوة ووصف هتئ ألوان الطعام ، وفي التصوف الذي أكثر منه الزهاد والمتصوفون ، وفي الوعظ والأخلاق وفي شتى الأغراض وجديدها .

وكان للنساء والحضارة والترف أثر في التجديد في أوزان الشعر وقوفيه ، فأخذوا يلائمون بين الموضوعات والأوزان والقوافي <sup>(٤)</sup> وزهدوا في الأوزان الطويلة وآثروا عليها أوزان السهلة الخفيفة القصيرة ، بل إنهم جددوا أوزاناً لم يسبقهم إليها المتقدمون ، ونظموا على الأوزان التي لم تنظم منها العرب إلا قليلاً كالمضارع والمقتضب والمجث ، وأكثروا من نظم الخمسات والمزدوجات ، ونظم عليها بشعارين واستمثاراً بالشعر <sup>(٥)</sup> وصنع ابن المعتز أرجوزة في ذم الصبوح وأرجوزة في سيرة المعضد ، واشتهر بالتحميس ابن وكيع والأمير تميم <sup>(٦)</sup> ، ونظموا لدويبت والسائلة والمواليا والرجل وقوما وكان

#### (١) رسالة الفبران ٢٠٣

(٢) وهي في البديع لاس المميز برواية أخرى مدونة لمجلة من عهد الملك (٧٦١ البديع)

(٣) فلما هذا من على يد محمد ورواية أبي نواس والحدود الصناعات والبحري وسواهم من الشعراء . وهذا كان أبو نواس وحده أو مع من قبله قد نظموا به في العصر الأول فقد كان أكثر الشعراء في العصر الثاني يطرّفون هذا الباب ولا يبق شاعر في بغداد إلا واشتار بعلام يستحق ويتفرد به .

(٤) راجع ٩ الكشف عن مساوي شعر المظني

(٥) المدة جزء ١ ص ١٥٧ (٦) المدة جزء ١ ص ١٥٨



وكان، والموشع، ويسروا على أنفسهم في القوافي فاختروا أيسر الألفاظ وأسهلها وأحبا إلى السمع، وتجنبوا عيوب القافية؛ كل ذلك حرصاً على مسابة الشعر للحضارة والغناء ومحاولة لنشره بين شتى الطبقات.



أما في أسلوب الشعر: فقد حافظ الشعراء على عريته، وإن كان بعض الشعراء قد أدخلوا فيه بعض الألفاظ الفارسية دون تعريب أو معربة مصقولة، كما فعل أبو نواس وابن المعتز وسواهما من الشعراء ومن قبل كان الأعشى وأمية بن أبي الصلت وكذلك يزيد ابن مفرغ وأسود بن أبي كريمة<sup>(١)</sup>. وقد حاولت بعض العناصر للفارسية إحياء أدبهم القومي ونظم الشعر بلغتهم الفارسية. ويروي أنه قدمت لعماد بن دحولة «مر» قصيدة فارسية نظمها شاعر يدعى عباس ويقول الشاعر في القصيدة إنه لم ينظم أحد بهذه اللغة قبله وقد يكون هو عباس بن طرخان الذي نقل ابن خردادبة في كتابه الجغرافيا شعراً فارسياً له ولكن لغة القصيدة تدعو إلى الشك في نسبتها لذلك العهد<sup>(٢)</sup>، وكان هناك شاعر آخر هو عماد بن السعيت كان يكتب أشعاره بالعربية والفارسية<sup>(٣)</sup>، وكذلك الأصم في النثر فقد كان موسى الأسواري يقص بالفارسية والعربية<sup>(٤)</sup>.

وقد ظهر أثر الحضارة وسلامة الذوق في تخير ألفاظ الشعر وأساليبه لاستعمال الروية وقلة الانحمال والانحاء عليه بالتهذيب والميل إلى جانب الرفة والسهولة والسلاسة مع بقاء جزائه ونخامة عبارته في غير الهزل والمجون وفي الموضوعات التي تعاطاها، وانتقل ذوق الزخرف والترف من الحياة العامة إلى الحياة الفنية الخاصة فتعلت الدقة في انتقاء الألفاظ المندبة الممثلة للمعنى أتم تمثيل وظهر التكلف في صوغ العبارات والأساليب. ودعا المقاد كالجاحظ وسواه إلى إثارة ما لم يكن من الألفاظ سافطاً سوقياً ولا مستنكرهاً وحقيقياً وإلى هجر الغريب والخشونة وإيثار الجمال الفني من وضوح العبارة وجمال الانتداء وحسن التحام والانتهاء. وقد استعملوا بعض الألفاظ الكلامية وفتسروا في الشعر من كتاب الله العزيز، وقصدوا البديع وألوان الزخرف الفني قصد بوشون، شعرهم. فقل حظ الشعر من اليسر، وبعد عهده بالبدواة، وكثر حفظه من التكلف الفني،

(١) البيان والتهذيب ص ١٠٩ جز ١٠

(٢) الحضارة الإسلامية الزنكوف ص ٦٨

(٣) الحضارة الإسلامية لبارنوكوف ص ٦٩

(٤) البيان والتهذيب ص ٢٣٤ جز ١

وَصَحُّهُ أَوْ رَأَى مِنْ آثَارِ الصَّنَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَ وَلِيدَ الطَّمَعِ وَالْفُطْرَةِ الْحُرَّةِ الْمَطْلُوقَةِ . وَبِذَلِكَ صَدَحَ الشَّعْرُ فَنَاشًا حَقًّا بِسِيرِ الشَّاعِرِ فِيهِ وَرَاءَ الزَّرْفِ وَالْجَمَالِ ، مِنْ حَيْثُ لَمْ يَكُنِ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيَّ أَوْ الْإِسْلَامِيَّ عَادَةً صَاحِبَ فَنٍّ ، بَلْ كَانَ الطَّمَعُ قَوِيًّا فِيهِ . وَمَا يُقَالُ مِنْ زَهْرٍ وَالْحَاطِيَّةِ وَطَعْمِلِ الْغَزْوِيِّ مِنْ أَنَّهُمْ كَانُوا أَصْحَابَ رُويَةٍ وَأَفَانَةٍ لَيْسَ مَعْنَاهُ الصَّنِيعَةُ أَوْ التَّكَلُّفُ الَّذِي نَرَاهُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ <sup>(١)</sup> ، فَالْمَثَلُ الْأَعْلَى لِلشَّعْرِ عِنْدَ التَّدْمِيمِ مَا جَرَى عَلَى السَّلِيلَةِ وَالْفُطْرَةِ وَمَا أَوْحَتْ بِهِ إِلَيْهِمْ حَيَاتُهُمْ مِنَ الْمَعْنَى . فَأَمَّا عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ فِيهِ الْعَنَاءُ بِالزَّخْرِفِ وَالتَّنْمِيقِ <sup>(٢)</sup> ، فَلَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ تَعْمَلُ بِالتَّجْنِيسِ وَالْمُطَابَقَةِ وَلَا تَحْفَلُ بِالْإِبْدَاعِ وَالِاسْتِعَارَةِ إِنَّمَا حَصَلَ لَهَا عَمُودُ الشَّعْرِ ، فَمَا أَفْعَى الشَّعْرُ إِلَى الْمُحَدِّثِينَ وَرَأَوْا مَوَاقِعَ تِلْكَ الْأَلْوَانِ مِنَ الْفَرَابَةِ وَالْحُسْنِ تَكَلَّفُوا الْإِحْتِدَاءَ عَلَيْهَا وَصَوَّهَا الْبِدِيعُ <sup>(٣)</sup> .

وقد حاول بعض المحدثين التجديد في بناء القصيدة وأغراضها ، فدعوا إلى ترك لأطال ومساهاتها في مصاديق القصيدة ، كما فعل أبو نواس ومطيع وابن المعتز ، وسوام من الشعراء ، ويقول أبو نواس :

صفة الطول بلافة القدم فاجمل صفاتك لابنة الكرم

ولكن ابن فنيمة لم يرض عن ذلك ، ودعا إلى الاحتفاظ بمنهج القصيدة الموروثة <sup>(٤)</sup> . ولكن ابن رشيق لم يرض عن ذلك المنهج والانحياز ، ورأى أنه « لا معنى للذكر المصري الديار إلا بجزأ » <sup>(٥)</sup> ، « لرغبة الناس في الوقت من تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعر إنما يتكلمها ، والأولى في هذا الوقت صفات الحر والقيان <sup>(٦)</sup> » .

[ للبحث بقية ]

(١) ويحمل صاحب الأدب الجاهلي مدرسة مدني وثوري . وسوام من المدائني امتداداً لمدرسة زهير والخطبة ( ٢٨٨ الأدب الجاهلي )

(٢) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ص ٩٩ وما بعدها

(٣) راجع ٣٨ الوساطة

(٤) راجع ١٤ و ١٥ الشعر والشعراء ، والمقدمة جزء ١٥ ص ١٩٧

(٥) المقدمة جزء ١ ص ١٩٩

(٦) المقدمة جزء ٢ ص ٢٧٩

## ترقيع قرنية العين<sup>(١)</sup>



لورنارد ميبب مصابني

صدرت الجرائد الأميركية صفحاتها الأولى منذ بضعة أشهر قصة مؤثرة عن شابين من رجال لاسطاول التجاري مضطربين جنسياً الى جنب في غرفة العمليات في أحد مستشفيات نيويورك . وكان أحد هذين الرجلين قد أصيب بصدمة في رأسه من ناب ثلاجة في الناحية فعميت إحدى عينيه وأصيبت قرنية العين الأخرى بعمط أما الشخص الآخر فقد كاد يفقد بصر عينه بسبب لكمة أصابته في مباراة الملاكمة . غير أن القسم الأمامي من ملك العين بقي سليماً فتوطدت عرى الصدقة بين هذين الشابين بأن وجودهما في المستشفى ورضي الشخص الثاني أن يهب عينه التي لا يستطيع الاستمعة منها الى صديقه واذم حراح نيويورك احتصاصي في العيون في ٢٨ مارس الماضي بعملية إدالة القرنية السليمة من عين هذا الواهب ، وتركبها بحمل القرنية النالفة في عين الشخص الأول — فنجحت العملية وعاد الشبان أو أشبه لهما ولكل منهما عين واحدة سليمة .

•

وعمليات ترقيع القرنية هي في غاية من الدقة والمهارة ولكنها مع ذلك بسيطة نسبياً . فقد اخترعت مدى خاصة لزراع قطعة مرامة أو مستديرة من القرنية المعتلة تكون بحجم القرنية السليمة المراد نقلها . ثم تترك القطعة السليمة بطريقة رفق في الفتحة المعدة لها فيما تبقى من قرنية للمعين لمحتلة ، فتتسح خلال ساعة محكمة التركيب لا ينفذ فيها الماء ، وبعد عشرة أيام تخرج امتزاجاً تاماً بالعين التي نقلت إليها ، ويعود المريض بصره في أغلب الحالات .

ومما أنه ليس من السهل د ثماً العثور على شخص مستعد لوهب عينه المعتلة لتستعمل

(١) حديث من صوت امريكا لاسطاول حبيب مصابني حسن به المتطوع



قرنتها السليمة لترقيع قرنية عين شخص آخر فقد جرت العادة أن بعض الأهل ولأنسباه يسمحون أحياناً باستعمال أعين أقرانهم الذين يموتون في المستشفى ، حتى أنه ولو وحده صدفة من مرضى يوهب عينه بمدنائه ، أو من يهب عين نسيبه الذي توفي في المستشفى ، فإن المهم أن يكون لشخص الذي ستجري عليه العملية مقبلاً في المدينة نفسها ، أو أن تنقل اليه القرنية بسرعة كبيرة ، ولا تصح العين الموهوبة عديمه الدفع

ولذلك أنشئت في نيويورك سنة ١٩٤٥ مؤسسة « مستودع الأعين لإعادة البصر » أو « بنك العيون » وغايتها مرعة جمع القرنيات السليمة الموهوبة ، والمحافظة عليها — ومن ثم توزيعها لترقيع قرنيات أشخاص عميان أو هم على وشك الإصابة بعمى .

فتى باع تلك المؤسسة أن أحد المتربعين أوصى بعينه لها قبل وفاته تقوم بالتدابير اللازمة لتأمين الحصول على العين بالطريقة الفنية ونقلها بالطائرة الى مقرها . وإتمام هذه المهمة ١٥٥ مستشفى في أميركا وفرقة الصليب الأحمر المنقلة وشركات الطيران الأمريكية ، فن المهم نقل العين من المستشفى خلال ساعة بعد موت الشخص الواهب ، ويجب إجراء عملية ترقيع القرنية خلال يوم ونصف أو ثلاثة أيام على الأكثر .



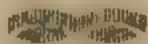
ونقل العين الى بنك العيون بكل احتياط لارم ضمن زجاجة معلقة متضمنة محلول مالح فسيولوجي ، وبسرعة زائدة ، وهناك تفحص بكل دقة في المختبر للتأكد مما اذا كانت المسح القرنية في حالة صحية تامة ، ثم ترسل بسرعة الى أحد المستشفيات حيث ينظر اجراء عملية لترقيع القرنية ، ويتوقف القيام بعملية من هذا النوع على بعض نقاط فأولاً يجب أن يكون المتلقي ملائماً حتى تتمكن الطائرات من نقل تلك المسح القيمة الى بلدة أخرى ، ثم اذا كان المريض الذي جاء دوره للحصول على القرنية الجديدة على تمام لاستعداد لإجراء العملية له ، وفيما اذا كان هناك جرح اختصاصي في العيون . يستعد لإجراء العملية ، وأن المستشفى قد خصص ممرراً للمريض وعيّن له وقتاً في غرفة عمليات . هذه بعض الأمور التي يطلب من مستودع العين الاهتمام بها . ومتى تمت كل هذه الشروط ونقلت القرنية الصحيحة الى غرفة العملية بالطرق الفنية فلا يبقى إلا إجراء العملية ، وهي غالباً ناجحة .

والمهم أن تكون قرنية العين بحالة صحية ولا تؤثر في استعمالها من شخص الذي وهبها أو السبب في وفاته ، أو ما اذا كان يضم نظارات . وهناك نقطة أخرى وهي أن

الاعين الموهوبة لبك العيون تقدم مجانياً للجراحين والمرضى ، ولا يدفع البتث نحن  
العيون البشرية .

وفي نيويورك يتعاون القسم المختص بالقرنيات من مستشفى ماهااتان لاعمى والاذن  
والخلاق مع مستودع الاعين وبرجب بأي شخص مصاب لمطب في قرنية عينه نتيجة لمرض  
أو أذى ويؤمن له التشخيص الواي والمعالجة الضرورية، وقد تم ذلك المستشفى أطباء  
أجانب ودرسوا أساليبه في حفظ الاعين ونقلها ، وأدى الأمر الى تأسيس مستودعات  
أعين بمائة في الهند واستراليا وفرنسا والمكسيك والبرازيل . وقد حصل بنك العيون في  
السنوات الخمس الاولى من تأسيسه على أكثر من ألفي عين وعضه إياها أشخاص كرماء  
قبل وفاتهم، كما يستطيع الآخرون بعدم أن يمضوا . وكان عدد الجراحين الذين يقومون  
بعملية ترقيع القرنية في أمريكا قبل تأسيس بنك العيون ، لا يتجاوز الاثني عشر أو الخسة  
عشر جراحاً . أما الآن فقد بلغ عددهم مائة واثني عشر اختصاصياً على الأقل منهم عشرون  
جراحاً يقيمون في مدينة نيويورك وحدها . وقد قام أحد هؤلاء الجراحين في نيويورك  
بأكثر من ألف عملية ترقيع قرنية، أي بمعدل تسع عمليات يومياً .

وبوجد اليوم في كل مدينة كبيرة في اولابات المتحدة جراح أو جراحان للقيام بهذه  
العملية الدقيقة ، ويقول مدير بنك العيون إنه اذا كانت الشروط مستوفية ، فإن نجاح  
عملية ترقيع القرنية يكون بمعدل ٨٣ بالمائة .





## أسترد شوقي

ليكتور محمد زكي أبو سكاوي

كنت أقرأ أشعار الشاب المجهري سعيد جبرين من الشعر الابتداعي قوله الشائق : —

وإذاً في المشاق بامقدي أني      مناهم منعت بالأمس المعيد  
كذبوا الأمس كبومي ضاع مني      موجة حمقى على صخر عنيد !

وقوله : — أنرى الزورق بجري      أم ترى الشاطئ سارا ؟  
أم تُرى الزورقُ والفا      طيء والركبُ السكاري ؟  
موكبٌ قد سحرته روعة الليل      خارا !

وقوله : — وترمقه . . . أي ضوء تالق في ناظريها وأي غرام ؟  
كأن بعد هذا الضمى لن يُطْلَ على ذلك الأفق إلا الظلام !

وقوله وقد أجاد التفنن : —

قالت : وحبك . . . قلت خلني في المحي وفي الزواح  
بسكي فأنهره فيمن في البكاء وفي الصياح  
فأعده بحصى المني <sup>(١)</sup> وأنا ما وهو هذا كصاحي

فذكرني هذا الشاعر الطريف بالترعة التي كانت سائدة في الشرق العربي حتى ربع قرن مضى — ترعة المروف عن الشعراء غير المشهورين، ولولا مكاشفة (جمعية أبولو) الشعرية

(١) في هذا البيت إشارة إلى حكاية أمير المؤمنين عمر بن الخطاب والامرابية التي كانت تقال أطلها  
الجاهل بطي الحصى .



هذا الاحتكاك وتنويعها في محلها بنوع الآثار الجديدة لشعر الشباب ، لتقي حتى مثل  
 أبي القاسم الشابي خالاً كما أدخل صيت الشعراء المقربين إلى الحكاء والاعيان في سالف  
 القرون كثيرين من الشعراء الجيدين ، وعملت الأهواء في إحتجابهم ، حتى أن صاحب  
 ( الأغانى ) أغفل ذكر شاعر موهوب مثل ابن الرومي الذي لم تقدر بيئته مواهبه أو  
 أساءت فهمه . ثم مددت يدي إلى مريدى الأدبى الأخير « دا » كتاب شائق عنواه  
 ( المتن وشوقي - دراسة ونقد وموازنة ) للاستاد عباس حسن الذي يمثل شعبة البين  
 في الثقافة النقدية بدار العلوم في جامعة فؤاد الاول بالقاهرة ، فسهى إلى وحوط لتحدث  
 عن الشاعر المصري الجليل أحمد شوقي لأن المؤلف الفاضل بهذه « الدراسة » كما نعنها -  
 إنما أحاد إلى ذاكرتنا تلك الروح التي كانت سائدة إلى ربع قرن مضى تساهلها مرلة شوقي  
 في القصر ، وإن بقيت له ذبول ونقاليد عند المدرسة القديمة التي تزيدها لأن بين اعداء  
 في مصر أحمد حسن الزيات ، وبين الشعراء عزيز أباظة ، وإن دعتهم مدرسة أخرى قديمة  
 الوشائج في التأليف والأساليب القائمة أيضاً على التمجيد الفردي ، وهذه المدرسة يترجمها  
 الآن بين النقاد سيد قطب ، وبين الشعراء عباس محمود العقاد ، وقد كانت المدرسة القديمة  
 في وقت ما تنازع نحو التجديد متأثرة بنقد عبد القادر المرنى وشعر عبد الرحمن شكري  
 ثم انصرفت إلى لون مزخرف من الجمود وإن وصفته ببقية ، وتقوم في صحيحها كما كانت  
 مدرسة شوقي على مباينة زعيم أدبى ثم تأليه ، ولا تؤمن بمجهرية لأدب .

ومع ذلك فكناست الأستاذ عباس حسن تحفة في موضوعه ، لأنه غاية ما يمكن أن  
 عليه التأليه الأدبى الذي يتجاهل تجاهلاً تاماً أصول النقد الحديث كما يتجاهل الحفائر  
 التاريخية العامة والخاصة ، وبلا لماً حرواً على مثل هذه المفردة العجيبة بين المتن والشعر  
 في أصالته وعزة نفسه ، وبين شوقي الذي مهما تكن مواهبه التي تقدرها قدرها فقد كان  
 قبل كل شيء شاعر البلاط في زمنه ، وكان يتخذ على المتنى ويحاكيه وبما راضه وبمقنن  
 منه ، كما كان رآة للشعر الفرنسي ولم يكن يوماً ما شاعر الشعب بالمعنى الصحيح كما كان  
 حافظ إبراهيم ، ولم تكن له نفسية المتنى بأي حال كما عرف وسجل ذلك المستقلون من  
 معاصريه النقاد الأدباء التزمين .

لقد بزغ نجم شوقي في زمن تألق منه نجم خليل مطران وإسماعيل صبرى وحفظ  
 إبراهيم بصفة خاصة . فكانت لمطران رسالة مستمدة من الإنسانية أولاً ومن القومية  
 ثانياً ، إلى جانب شعره اوجداني وشعر الطبيعة المتنوع ، وكانت رسالة إسماعيل صبرى

وحدانية وطنية صرفة وأقلها الجانب الوطني ، وأغلبها شعر العواطف المترفة التي لا تحمل  
 أية رسالة فوق المنفعة الموسيقية والالافاة العنية للترويج عن النفس . وكانت رسالة حافظ  
 وطنية سياسية شعرية إلى أمد غاية ، وإن حفظت له نماذج رائعة في شكوى الزمان . وأما  
 رسالة شوقي فكانت أساسياً تنفي بمصر ثم بتاريخ الإسلام والعرب ، تسقفه في  
 كل ذلك ثمة منه التاريخي وقربه من ولي الأمر في مصر ، واستجابته لميوله حتى تهجم على  
 الزعيم الوطني أحمد عرابي في الطبعة الأولى من ديوانه ، ثم اضطر إلى حذف تلك القصيدة  
 محتاجة ما مائلها من الطمعة الثانية أمام سخط الوطنيين والمثقفين المصريين في ذلك  
 الحين . ولا ريب أن شوقي كان صادقاً في تاريخياته المنوطة التي تجلّت فيها عبقريته ولم  
 يره أحد فيها . وتفوقه في هذا المعيار جدير بالتعجيل والتبجيل ، وإنه لرسالة ذات قيمة  
 كبيرة لا يعادها أي انسان حسيف ولا أي ناقد منصف ، إلا إذا جاز أن يعادي من  
 يستعمل أبحاد التاريخ القومي باخلاص ولذة بل وشراهية . لقد جمع ديوان المتنبي<sup>(١)</sup> كل  
 شعره ، وفيه مراد مذهبة بين عادية ومكبدة ومصفرة للبشرية ولطبيعة الحياة في أساليب  
 مركبة مقيدة في الغائب ، وعلى الرغم من ما أخذ بعض النقاد عليه وعلى الاخص في ديباجته ،  
 لم يقل أحد من المصيرين بالأدب والشعر خاصة ، أنه كان يفعل الشعر أو يعي بالصنعة على  
 حساب ما عداها ، بل كان شعره ترجمة حياته وإيمانه ، وكان أمره وبذخه اللفظي مرآة  
 لوجه الصحة . ولم يكن أي من شعره نظماً تقليدياً لأحد أو مجازة للعرف أو حصوعاً  
 لأرقام . وليس كذلك شعر شوقي ، ثم شعر شبابه الهلول والتقليدي الكثير الذي أسقط  
 من القيمة المتأخرة ، ومنه ما بعد من شعر المناسبات العابرة الذي لا قيمة له خالدة  
 محتوياته لا قنناً ولا بديناً . وهكذا تكون المقارنة ما بين شوقي والمتنبي من  
 أساسها باطلة .

إن طاقة شوقي الفنية عظيمة وموسيقاه أعذب في جملتها من موصيقي المتنبي ، ولكن  
 مداه المديني الضيقة أعظم وأصاهاه أجل ، وليس هو الشاعر المسابق للكذاب الخافد  
 المستجدي السفه كما وصفه حماد الأستاذ عباس حسن . لأن المتنبي لم يهصد كافوراً إلا  
 وهو المطلوب المالح غايته لا الطالب المستعدي ، وقد صور له كافور بصورة العصامي  
 المقرري الذي يقدر المواهب قدرها ، فلما اكتشف خبيثته أمرص عنه ، بل سحر منه

١ . لكن منه ، لعمري ، شوقي وصاحبه نرحمهم إلى آخرهم عند الرحمن العفو في أدمرة سنة  
 ١٩٥٠ م ، وفيه تدوين شوقي وشعره . تدوين الطابع تذكر في ديوانه لا خوف

بأمداح نابت فيها الرمزية والمبالغة عن كل تهكم مكشوف<sup>(١)</sup>، ثم عمل على ترك مصر ال  
 مجاه وهو مقيم فيها، وإن لم يدع شعره إلا إمدان غادرها ونفسه المربزة أبت عليه  
 أن يبقى في بلاط سيف الدولة غير مكرم، ولكنه لم يقل ولا بيتاً واحداً هجاء فيه، بل  
 على العكس كانت نحر إليه نفسه الوفية. وكان توسع المنفي أن يغنم أموالاً طائلة لو كان  
 هو المستعجدي لطبيعته، لأن الأعيان الذين نهافتوا على إمداحه كانوا عديدين، بل على  
 العكس كان يمزق حمن لا تجاوب بينه وبينه، وكان يرثي محبة ووفاء من انعدمت صلاتهم  
 بموتهم وعرفت عنه غفة النفس، فلم يقل أحد أنه استغل صلته بسيف الدولة ولا بغيره  
 من ممدرة نجدية، ولم يفتن مالا ولا عقاراً من طريق خسيس كهذا كما صنع غيره. وكان  
 شريف الخلق من جميع المواحي وإن استنارته عصبية أحياناً إلى السخط لأنه كان أبعد  
 الناس عن الكيد. فهجاؤه في ذاته أشرف من الكيد الخفي الذي يلجأ إليه شعراء يتغنون  
 ثقافاً بشعبيد الأخلاق.

لقد كانت للفتني شخصية واحدة بارزة تجلّت في شعره. وأما أحمد شوقي كمباحي  
 محمود المقاد وإيليا أبو ماضي وأمثالهم، فن أولئك الشعراء الذين لهم حملة شخصيات،  
 وأحمد شوقي بصفة خاصة لا يدل شعره على شخصيته إطلاقاً، بل ربما كانت عكسها، أي صور  
 كما يفهم بذلك جميع معاصريه من المؤرخين الزهين المستقلين. وقد عمل المنفي في مصر  
 على تأسيس مدرسة شعرية قديمة، وأحبه مفكروها، وأن كرهه عناتها<sup>(٢)</sup>. ولم يكن  
 كذلك شأن شوقي الذي برّبه شعرها الشباب حتى بعد مماته، ومع ذلك كان يغار حتى  
 ممن كانوا يمدون في حكم تلاميذه، وكان المنفي فرور عن قريبته ومواقفه مع من شاء.  
 وكذلك كان لشوقي غروره، ولكنه جعل من حوله يقومون بالمعارك من أجله بينما تحدث  
 هو بالسلام، ولكن كل هذا من نصيب المارح الأدبي الذي لا يطمسه أي تأليف متأخر  
 لمن لم يمش في العصر المؤرّح له ويحرّث على تفسير الطواهر على نقيض الحقائق التاريخية  
 الثابتة في عصر شوقي به الشعراء الشباب المبهون بل وغيرهم، وسيطرت عليه الانانية الأدبية  
 وحب لفرد بأي ثمن سيطرة معينة.

وبعد - فلاريب أن أحمد شوقي في مجل شاعريته وآثاره مرحلة تقديمية في الشعر

(١) عمة (الاهداف) المصرية، مايو سنة ١٩٥١ - « بين المنفي وكافور ».

(٢) مقالات « مصر الشاعرة » في جريدة البلاط المصرية لسنة ١٩٥٠، وقد ورد عام جلد له  
 سابقاً بمناسبة الذكرى الالدية لوفاته المنفي.



العربي الحديث ، ولكنه شيء آخر غير ما ذهبت إليه خراطم الاستاذ عباس حسن . ونحن نعد ديوان شوقي وآثاره الأخرى ثروة للمربية ، خلافاً لما يرى عباس محمود العقاد وأقرانه الذين لا نصل شاعر ينهم إلى شاعرية شوقي منزلة وتنوعاً ، ولو أن شوقي في كثير من آثاره حارى عصره وخصوصاً ثقافته الغربية ، وما كان لمنهني أن يصنع مثل هذا في عصر أحكت فيه القيود وأناحت عليه التقاليد شكلاً وموضوعاً ، وقد كانت ظروف حياته تضطره اضطراراً إلى أن يكون شاعر الملك والمظلة . ولم يكن احتراف الشعر في زمنه هيباً ، بل صيلة ، ولم تكن له مندوحة منه ولكنه لم يكن صغير النفس ، ولو كان لما حفل به ومجده مثل المعري الذي كان جدياً حافل بالقيم الخلقية والإنسانية في مختاراته من ديوان المنهني (معجز أحمد) .

إن أحمد شوقي هو من أوائل الشعراء الذين قلما عاشوا في شعرهم ، وإن استمتعوا بنظامه وروح الموسيقى فغلب فيه روح الشاعر ، وأحياناً تتساوىان . وقد يسف في طم المصاحبات لمقبيدي كما قد يحلق في روائع له تخليق الخلود ومن الخير للأدب والأدباء أن نحصر العناية في الناحية الفنية وحدها من شعره دون محاولة مثل تلك الموارنة الخائفة التي لجأ إليها الاستاذ عباس حسن عن جهل بالتاريخ الأدبي المعاصر ، مهما يكن علمه بعناصر الأدب العربي عامة وتزكيتة .

لقد اثبت أحمد شوقي بألمعيته كفاية المربية لاستيعاب المماني العصرية في أسلوب كلاسيكي ساحر يمزج فيه الخيال كما تتدال الموسيقى والمماني وتتناق الصور فتنه للقارئ ، وحير تحية وتقدير لذكراه حصر العناية في هذه النقائس والافتقار على الموازنات الفنية حسب ، إذ في مجالها قد ترجع كفته مراراً ، وفيها عداها قد لا تشول غالباً . وعشاق الخل الفنى لا يحفلون بما ليس منه ، ولا يشجعون المغالطة في التأريخ أو ما قد يؤدي إلى تفويه الصور الجميلة بمجسم التشريح والتحقيق ، كما لا يشجعون الاسترسال عند الدراسة والمقد والموازنة في متابعة الميول الذاتية ونجس الخيال على حساب الحق والجمال .

## اندونيسيا الخضراء

- ٢ -



للاتماز أحمد طه السنوسي

...أما « بورنيو » فهي على شكل مثلث قاعدته ، تواجه مصيق صندا ، وتقع سروق Sarawak في الجزء البريطاني الغربي منها ، أما سندكان Sandakan فهي في الشمال ، وفي غرب تقع مدينة كشنج Kuching ومدينة بونقيانك Perlak ، وفي الجنوب توجد مدينة بنجر مسين Batemassin ، وكل من كشنج وبونقيانك وبنجر مسين ، تشابه مع سندكان من حيث التضاريس ..

وفي وسط جزيرة بورنيو نرى آحاداً و غابات كثيفة ، تغطي فيها تلك البشارة التي يقال لها « دايك » وهمزة ام عرافة الحسد ، كما خنقهم بارئهم ، لا يعرفون رداء ولا لداً ... وتفصل بورنيو عن سومطرة جزيرة حيرتان صغيرتان ، هما جزيرة باسكا Baskah و جزيرة ملتن P. l. en . وتقع في شرق بورنيو جزيرة سيليبس Celebes وهما مدينة مكسار Macassar في الجنوب . وفي أقصى الشرق تقع جزيرة نيوغينيا New Guinea ، وهي تحصر بينها وبين سيليبس جزائر كثيرة أهمها ملكيس وسرام وسولا وورا وسواها .

وجزيرة نيوغينيا أهدأ كبر حرر العالم إذا استقيمتا جزيرة جريبلاند ، وقد دعيت اليوم غيبه الجديدة ، يبدانها على كبر حجمها متأخرة في رقيها ونحضرها ، وتراها قد نعمت بالآحاد الكثيفة التي لا يستطيع المصير أن يخرق انقضاء أمطار مم . ولجوها وملاحيتهم لأن تكون سحناً ، اتخذت منها حكومة هولندا سيدها وحمل طارفا .

وطورها المحبوب ، شملت تسجن فيم زمامه لاندونيسيين . وقد نمت فيها هؤلاء الذين  
اشتركوا في ثورة ١٩٢٦ وعام ١٩٢٧ ، كما دمت المتمردين بعد سقوط النورية ..

واستبعد أن تقدر مساحة نيوغينيا بسبع مساحة قارة استرايا ، ويفصلها مضيق  
كوريز الذي يبلغ عرضه مائة ميل تقريباً ، وعمقه قليل لا يربو على سبع ياردت ..

وإذا امتد لبصر في شرق هذه الجزيرة يرى الباسفيك بأموجه المنزججة ، ولونه  
ازرقاوي ، وحراره الصغيرة تعديده ، التي لا يكاد يحسها عد ولا يصل آخرها شعاع لصر  
وكله يابو هي لاسم الذي يطلق على النصف الجنوبي من نيوغينيا ، كما يطلق على

الجزء الشمالي الغربي منها نيوغينيا الاسترالية ...

وفي شرق جاوه تقع حررة بابي Babi وهي الجزيرة الصغيرة التي اشتهرت بمناظرها  
الديمة وآثارها الخالدة التي يفد اليها سائحو العالم وزائروه ليمتعوا بالمطر اللين في  
روثها ، وليشبعوا السمع بتغاريد طيورها ...

ولقد أدت جمال المطر في بابي الى قيام الصناعات اليدوية فيها ، كما أدى الى تغذية  
العكر عمادي لجمال ومنع الخيال الأجواء الحاملة والارواح الهائمة الشمرية ... فأينم  
فيها الفن الجميل ...



وتتقد في شمال بابي حرائر أخرى ، فعلى يمينها لموك Lomlok وعلى يمين لموك  
ممباوه Sumbawa وعلى يمين ممباوه فلوريس Flores ، وفي جنوب ما بين فلوريس وممباوه  
تقع سوما Sumba ، وفي جنوب شرق فلوريس توجد تيمور Timor ، وهي مائلة كما يحيل  
القلب فوق الحجاب الحاجز ، ومن المستحسن أن تذكر بعض ما جاء في ( دائرة المعارف  
للدستاني ) عن جزيرة تيمور هذه ، فقد جاء أنه يقطعها ( طولاً ) سلسلة جبال ارتقاها في  
الشمال نحو ٦ آلاف قدم ، وليس بها براكين عاملة ، وأهرها جبلية قصيرة يحجب كثير  
منها في الصيف ( و هي على الغالب جرداء صخرية ولا يوجد في الجزيرة ما يستحق  
أن يسمى غابة ، وبها كثير من المعادن والحيوانات والطيور والسماك بأنواعه ) وبعد  
جزيرة تيمور من الشمال الشرقي مدة جرائر منها تيمور لوت Timor Lout .

وإذا نظرنا الى جزيرتي جاوه وسومطرة ، نجد انهما متقاربتان حيث يفصل بينهما  
ذلك المضيق الذي يدعى مضيق ( سندا Sunda ) ، وهو بوزار يبلغ عرضه حوالي عشرين



ميلاً ، أما مضيق مكسر Macassar فهو الذي يفصل بين سيليبس وبورنيو ويوجد مضيق  
توريز Torres بين نيوجينيا وقارة أستراليا أما مملكتا فهو بين سيليبس ومكسر Macassar



ولو ان البصر ترك هذا وامتد شمال جزيرة نيوجينيا لشاهد امتداد الباسفيك  
Pacific Ocean بمياهه المترحرجة الزرقاء فما يدري : أهى السماء فى الباسفيك ، أم هو  
الباسفيك فى السماء ؟ . على أن محار اندونيسيا كثيرة فذكر منها بحر ( جنوب الصين  
South China Sea ) الذي يقع بين بورنيو والصين ، وبحر ( سولا سولا Sea ) الذي يحصر  
بين ( منداناو Mindanas ) وبين ( بالاوان Pallawa ) وفي جنوب بحر سولا يقع بحر ( سيليبس )  
بين سيليبس وسولول Sulu أما بحر صندا ، فهو ذلك الذي يتماوج بين حاوه  
وموراس Borneo ، وتستطيع أن تتعمن قليلاً وأنت تخلق لطائرة الفكر لترى بحر  
( باندا Banda ) يبدو بكهوف أمواجه بين جزرتي تيمور وتيمورلوت وبين جزيرتي  
( بورو وسمرا ) .

... على أن أكثر البحار التي تقع بين اندونيسيا وقارة آسيا قليلة الغور ، يتراوح  
عمقها ما بين المائتين من الاقدام ، حتى حين أن البحار فى أقصى الشمال يبلغ غورها نحو  
العشرين ألف من الاقدام .

### موطن السبانخ

السبانخ « الاسفاناخ » أخذه العرب باسمه عن الفرس ، والراجع أن زراعته بدأت  
بفارس من المهد الاغريق الروماني ، ومنها انتشر غرباً وشرقاً فدخل الصين قبل ميلاد السيد  
المسيح بمائة سنة ، ويقول ابن البيطار إنه كان يزرع فى نينوى وبابل . وقد دخلت زراعته  
فى أوربا فى القرن الخامس عشر ، وموطنه جنوب القوقاز وفارس وأفغانستان وتركستان  
حيث يوجد السبانخ البري المسمى علمياً « سبناحيا تفراندر »

# الورقاء

للاستاذ عدنان محمد بك

أرسلت شدوك في الصباح بكاء  
فنه نوحك ما أمضَ رائينه  
ذكر الغرب وروعه حوى الأذى  
وذكرت بك في الضحى وبكيتنه  
وأمضَ أنواع المصائب في الورى  
كم بسمه زهراء نخبيء دونها  
وأزنت داه في الفؤاد عياء  
وأرق لحنك إذ شدوت مساء  
من مقلتيه مداماً ودماء  
أسفاً وكان النوح منك غباء  
ما يستثير الضحكة الصفراء  
جرحاً ونخبيء عبرة خرساء

ورقاء كاد الليل يرفع ثوبه الضافي ويطوي الراية السوداء  
والفجر في آفاته ما يأتي من غيبه في حيرة ممياء  
يرنو الى الدنيا بمقلة عاشق شاقته ذكرى قاصطى اعياء  
عيناه وقف للبكاء وقلبه من وجده في رعشة خرقاء  
تتأبه الذكرى اذا بعث الهوى في أصلعيه جهنم الحمراء

مدت اصباح الى الرياض ذراعه شوقاً وعقر جبهة شماء  
كم قبلة للصبيح في كنف الربى شمخت لها بنت الربى خيلاء  
ل كما شاء الهوى محترمة بعثت مبادئ الرؤى اغراء  
مدت لها المذارى من حرق الهوى هفوة مضرجة المنى لمياء

فار من اللذات تورث صدرها غصصاً ونورى في الصلوع الداء  
والورد من شفق الى قبل الضحى مدّ الرؤوس نلهفاً ورجاء  
ولرب أمنية تساور غصنه تركته يطرق في العشى حياء

•

غشي فقد طاب الغناء ورجعي لحناً يكون لذي الفروح عزاء  
كم سجمة لك كالأماني حلوة رجعتها قرب للغدير عشاء  
قد أرت في الصد نيران الأمي وهماً وأبكت مقلة مهراء  
شدّ الغريب على الحشا من شجوه بيد وأجهش حرفة وعشاء  
وبح الغريب إذ نكلك قلبه بأس وملّ من المعاد نراه

•

لم تترك الأيام ثغراً باسمنا منا ولا عيناً لنا كهلاء  
حمل الأنام جراحهم ومشوا بهما يتفلسون من الأمي الصعداء  
والناس اما واجم من دهره أو ساخر ألقى الحياة هراء  
فضى يقابل بالسكون مصابه فتمأ وبسخر باللى استهزاء

•

ورقاء ما كان الشباب براجم فعلام اتخذ نفسا البلهاء  
ضلّ الذي اتخذ الأماني كنزه ومضى يشيد في الهباء بناء  
ما كادت الأوهام تروي ظامئاً من غلة أو تكشف الغناء  
لله أيام الربيع وسحرها دنيا تموج بحلة بيضاء  
وبهمسة الأوراق في غلس الدجى نعم يثير الوجد والأهواء  
ورقاء ما أبهى الحياة لمبصر فهم الجمال وفرد الأشياء



# طائرات سريعة تقطع المحيط الاطلنطي في خمس ساعات



للاستاذ عوض جيني

سينشأ مما قرب في خلال فصل الشتاء الحالي ، خط جوي للطيران التجاري ، هو الأول من نوعه في العالم . وستسير فيه طائرة لامروحية « نفاثة » جميلة ، رباعية المحركات ذات سرعة تفوق أعظم الطائرات الحربية التي تبصر استخداما في غضون الحرب العالمية الثانية الغارة وسيفتتح برنامج طيرانها برحلات منظمة لنقل الركاب والبضائع بين مدن لندن ورومه والقاهرة .

واسم هذه الطائرة الجديدة « كوميت » Comet ، أي الكوكب المذنب . وهي من المخترعات والمصنوعات البريطانية . ويشرف على إدارتها البريطانيون أيضاً . وهي تقطع في الساعة زهاء ٤٩٠ ميلاً . وفي وسعها أن تزيد سرعة طيرانها إلى أقصاها أي ٦٠٠ ميل في الساعة . وذلك على ارتفاع سبعة أميال فوق سطح الأرض .

وعلى هذا الخط سيصير في مقدورهما قطع رحلتها من انكلترا إلى المملكة المصرية ، في نصف الزمن الذي تستغرقه أمدع الطائرات الحالية . وهكذا سيفتح فصل جديد في سفر الطيران التجاري ، ووسائل تحصيله وسوف يتحقق هذا المصل المنشود ، في غضون الأعوام العشرة القادمة ، وربما قبل انقضاءها فيصير باعثاً على إحداث انقلابات كثيرة في وسائل التفكير والمعيشة في أرجاء العالم

ولا غرو فان الطائرات اللامروحية التي تعبر أجواء الكرة الأرضية وتطوف بها ، حيث تساق الشمس في سرعتها ، لا بد أن تغزو عالملاً قوياً في تغيير طرق المعاملات التجارية المألوفة . كما لا بد أن تتبدل الماديات المتبعة في السياحة والنزه . وستؤثر تأثيراً عميقاً في المعاملات الاجتماعية التي تجري بين كل دولة وأخرى .

وتأييداً لهذا الرأي حسبنا التأمل في معبرني تاجر كان من الأمريكيين ، سوف

يقصد السفر من نيويورك الى لندن في سنة ١٩٦٠ مثلاً . فمقول إن ذلك السائح لا مندوحة له حينئذ من الإعجاب بتلك الرحلة الأولى العاجلة ، عبر المحيط الأطلنطي في طائرة نفّاسة ، في أقل وقت . وإن يكن ممن ألقوا السباحة الجوية قبائذ فيتح له أن يتناول فطوره مبكراً عما اعتده يومياً ، ليتمكن من إدراك طائرة الركاب التي تقوم من مطار أيدلويلد في الساعة التاسعة صباحاً . وعندما يصل الى مهبطها في المطار المشار إليه ، ويريد الصعود الى مدخلها ، فانه لا يتجشم ارتفاع عدة صلالم حتى يبلغ بابها . بل حسبه أن يطلع قليلاً منها . وذلك لأن الطائرة النفّاسة خالية من المراوح ، التي تحتم على الطائرة المروحية ، الارتفاع عن الأرض . وتقتضي نصب السلام وصعودها قصد دخول إلى الطائرة ، والحيلة دون احتكاكها بسطح الأرض ، عند قيامها منها . على حين تجنم الطائرة النفّاسة كالبطة قريبة من سطح مدرجها .

وحالما ترتفع هذه الطائرة ، يشعر راكبها أول وهلة ، بخلوها من الصوضاء والاهتزاز خلواً بدعوه الى الخوف . إذ يظن أن محرّكاتها قد كفت عن عملها . ولكنه لا يلبث أن يعتاد مطمئناً مسامرة جاره الذي يجلس في الجانب الآخر من ممشي الطائرة نفسها . ثم يقطن الى حقيقة كونه يستطيع حينئذ أن يشرب فجائاً من القهوة ، تقدّمه له مضيغة الطائرة . وذلك دون أن يهتز في يده فنفسكب القهوة منه في طبقها . كما يحدث لركاب الطائرات القديمة الطرز . التي تستهدف للاهتزاز الذي يحدث من المراوح التي تحركها .

وبعد ما يقرأ ذلك التاجر جريدة الصباح متشداً ، يمكنه الاطلاع على الدليل المحتوي على عناوين الناس الذين يرغب في زيارتهم في مدينة لندن . كما يتصفح المذكورة المفصلة على المواعيد التي ضربها لأصدقائه وعملائه هناك . ثم يتناول فدائه الشهوي بهدوء كأنه جالس في مطعمه المحبوب . وبعد مضي ساعة أو نحوها ، توافيه مضيغة الطائرة ، طالبة إليه أن يربط حزام مقعده ويخرج عليه سجاثره ليتمكن من تدخين واحدة منها . وبعد ذلك يبقى نظرة على الساعة المعلقة بمقصمه ، فيتحقق أنه قد مضى خمس ساعات فقط منذ قيامه من الميناء الحوي في مدينة نيويورك . فيصعب عليه وقتئذ أن يصدق أنه كان يجول في الطبقات العليا من الجو ، جولات مريضة تبلغ نحو ٦٠٠ ميل في الساعة . أما العودة فتكون مدعاة لإعجاب أشد منه في الرحلة الأولى . وحينئذ لا مفر من تعرض الطائرة نفسها للرياح الشمالية العنيفة التي تهب مباشرة لعكس اتجاه الطائرة أي من الغرب الى الشرق . فتعوق مسير الطائرة في جو الأطلنطي نحو أمريكا . ولكنها تتحرك عندئذ مسيرة للشمس ، حيث ينتفع الراكب بالساعات الخمس التي هي فرق الزمن بين لندن

ونيو يورك ومع كون تلك الرحلة الجوية تستغرق زمناً لا يزيد على ست ساعات ،  
فالتاجر المشار إليه ، يكاد يتمتع في سفره دورة الأرض حول محورها ، إذ يبحر لندن ظهراً  
بالتوقيت المحلي هناك فيبلغ نيو يورك بعد ٤٠ دقيقة فقط ! « بالتوقيت المحلي الأمريكي »  
وهذا يمكنه قضاء عصر اليوم نفسه في مباشرة أعماله في مكتبه إذا شاء . وكذلك  
للمراسلات التي تنقلها الطائرة من مكاتب بريد لندن في الصباح عيبه ، تصل الى مدينة  
نوس بمجديز عصر اليوم ذاته أيضاً .

وحاشا للماقل أن يظن هذه المافع جميعها ، وهما من أوام المستعمل المميد  
وعرف المحراء أيضاً أن أكثر الطائرات التي تقطع مسافة تربى على ٤٥٠ ميلاً في  
الساعة تمرض لتعظيم من ليونة المعادل التي تصبغ منها ، كما يقن العقلاء من العنين  
في الملاحة الجوية أن نبوءة طيران الطائرات المقاتلة الحاملة للركاب بسرعة فائقة جداً ،  
سوف تتحقق أخيراً . غير أنها ستتم في خلال عشرة أعوام . ولا يخفى على كل من  
يقرأ الجرائد الأمريكية التي تصدر في هذه الأيام ، قولها إن النبوءة الافتراضية التي  
حدثت منذ عشرة الأعوام الغابرة قد تحققت . إذ أرمعت الشركة البريطانية  
بإطرق الجوية عبر البحار ، تسيير طائراتها المممة « ذي هافيلند كوميت » ، وقد حذت  
حذوها شركة آفرو الكندية فألشأت طائرة نفائة لنقل الركاب وما يجد ذكره في  
هذا الموضوع أن شركة دي هافيلند والشركة البريطانية للطرق الجوية عبر البحار ، كانتا  
تديران طيارتهما كوميت ، على سبيل التجربة مدة تزيد على عامين وكذلك طيارت شركة  
آفرو الكندية طيارتهما النفائة الخاصة بنقل ركاب والبصائع ، على معظم مدن كندا  
وكثير من أقاليم الولايات المتحدة الأمريكية ، زمناً يعادل تلك الخمسة ، وقد اشتهرت  
تلك الطائرتان بسرعتيهما الفائقتين ، إذ قيسن بما تقطعه غيرهما من طائرات الركاب التي  
تدفعها لمراوح ذات المحركات المكسبية . وهذا فضلاً عما تميزت به هاتان الطائرتان من  
الطمانينة والظفة اللتين يتمتع بهما ركابهما وقد صرح قائدهما بأنهما سهلتا الإدارة غير  
أنه ليس من الميسور في الظروف الحالية ، استخدام تلك الطائرتين المعائتين لنقل الركاب  
والبصائع نقلاً مطلقاً على الخطوط الطويلة عبر المحيطات وذلك لأسباب فنية سندسها بعد  
وافتمتحت الشركة البريطانية العالمية ، طريقاً لطيران طائراتها « كوميت » من لندن  
لإرواء والقاهرة . ولكن صانعو الطائرات النفائة ، ماراوا صرين على أن التحسين  
التدريجي الذي أدخلوه على صنع الطائرات النفائة ، سيميد الطريق للطيران المظم طياراً  
منظماً عبر المحيط الاطلنطي .

وعمل مصمم الطائرات الأمريكية وصانعوها وعمالها الفنيون، الذين ساهروا بتحسين تلك الطائرتين، باهتمام عظيم ميلاً شديداً إلى تأييد هذا النضال. ويعتقدون أن الطائرات النفاثة التي تنقل الركاب والبضائع نقلاً منظماً على الخطوط الجوية لا بد لها من الوصول ذات يوم إلى سرعة الصوت. وحينئذ تستطيع قطع أقصى المسافات التي تعبر الآن عن بلوغها. وأما الخنقون في نقطة واحدة، هي تحديداً من بلوغها هذه الأهمية المشددة. ويزعم بعض الفنيين أنها ستتحقق في زمن لا يزيد على عشرة أعوام على حين يظن البعض الآخر أنه سيبلغ قصده هذا في خمسة أعوام خصب. كما إنهم يختلفون أيضاً في تعيين الطراز الذي سيستخدم لغاية نفسها من طراز الطائرات النفاثة.

وهذا مما يوجب على المختصين من الفنيين الأمريكيين، القيام بفحص الأنواع المختلفة للطائرات النفاثة لأن كثرة الشعب الأمريكي يتخيل إليهم عند التفكير في هذا السنف من الطائرات، أو في التربينات الغازية التي تحركها، أنها ذات شكل واحد يطير بسرعة تفوق لصوت وتسبب العمى. أجل إن هذا الظن منطقي لحسب وذلك فيما يتعلق بالسرعة. بينما الواقع غير ذلك، لاختلاف أنواع الطائرات النفاثة. إذ يوجد الآن نحو الألف أربعة أنواع أصلية من محركات التربينات الغازية. وجميعها في سبيل مراحل مختلفة من التحسين. ومنها نوعان فقط تبيين أنهما سيستعملان قريباً لتحريك الطائرات النفاثة التي تتركب الركاب وأحد ذيك النوعين هو الذي يسمى turbo propeller تربو بروب وثنائهما يسمى تربوجت turbo jet، وهو آخر الصنفين ويسمى المحرك النفاث الحر

وسمعت حركة كل منهما هو التربين الغازي. وهو محرك رجوي الشكل، بدور يضغط الغازات نجاء ريش التربين وهي الأدوات التي تحركها. وفي هذين النوعين من الغازات النفاثة يستعمل جزء من الطاقة التي تولد بهذه الطريقة وذلك لضغط الهواء في مشعة الانفجار. أما الجزء الآخر فيستعمل لدفع الطائرة، ومع أن ذيك النوعين متشابهان أصلياً ولكنهما يختلفان اختلافاً جوهرياً في طريقة استخدام طاقتهما الدافعتين وفي محركات التربوروب التي تم صنعها في بريطانيا والولايات المتحدة كليهما، فقد استعملتهما في الشؤون الحربية والأبحاث الفنية، تستعمل الطاقة الرائدة التي تولد من انفجار الوقود المحترق، والهواء المضغوط، في إدارة المحور الذي يدبر المحرك.

( مترجمة من مجلة حلاصة العلم الانجليزية )

[ للبحث بقية ]



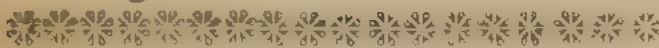


# مرض الباز بستر

وهل نذبح في محاربه



للكثور على حسن بك



لم يمد هناك شك في أن نقص بعض العناصر الغذائية أو قلتها في الغذاء تسبب  
 لأكله أمراضاً مختلفة وإن عدم تعويض هذا النقص قد يؤدي بحياة المريض. وفي الأدبا  
 أمراض كثيرة من هذا النوع أخطرها الاجتال مرض البلاعرا والعوامل التي تسبب  
 نقص العناصر الغذائية كثيرة، منها أن بعض الطرق المستعملة في خلط الاطعمة وحماتها من  
 الدف أو في تحصيلها لتتال رضاه المستهلك قد يفقد بعض العناصر الغذائية الموجودة في  
 الطعام أو تزعجها حرئياً، فيصبح أكله اطعاماً أساسياً مجلبة للضرر، خصوصاً في حالة  
 الأشخاص الذين يعجزون الفقر أو أسباب أخرى عن تعزيز طعامهم الأساسي هذا بأطعمة  
 أخرى لها هذه العناصر الناقصة. ومن الأمثلة على الاطعمة المزروع بعض عناصرها الغذائية  
 الارز المبيض تنبيصاً كاملاً ودقيق القمح الصافي. وقد سببت هذه المأكولات اضراراً  
 صحية خطيرة عند بعض الأمم. ولذا اتخذت وسائل كثيرة لمنع هذا الضرر، كان أهمها من  
 وجهة العملية احتساظ طرق جديدة لحفظ الاطعمة أقل إفساداً لعناصرها المهمة وتعزيز  
 بعض هذه الاطعمة وخصوصاً الدقيق الصافي والارز ببعض أو كل العناصر المفقودة لحماية  
 الأكل ضد الأمراض التي يسببها فقدانها للعناصر، ولما ثبتت فائدة هذا التعزيز أقرته  
 بعض المداطق وحملته اجبارياً وصار خبز الجمهور لا يصنع إلا من دقيق معزز بالعناصر  
 الغذائية الكثيرة التي أهمها الفيتامينات والأملاح. أما الارز المبيض فقد جرب حديثاً  
 تعزيزه بأهم العناصر التي تنقصه وأجريت تجربة غذائية في نطاق صينق في جزر الفيليبين  
 أجبراً أستمعمل فيها الارز المعزز فثبت صلاحه في تخفيض نسبة الاصابة بمرض البري بري  
 ونسبة الوفيات بهذا المرض بشكل شجع على تعميم التجربة لتشمل حوالي مليوني شخص.  
 ولكن يوجد بجانب هذه الحبوب التي أصابت الصناعة بعض عناصرها، حبوب أخرى  
 ينقصها من الاصل أو تقل فيها بعض العناصر المهمة، وهي لهذه الأسباب تحدث عن

آكلها أمراضاً معينة معروفة. والذرة الشامية هي أحسن مثال لها وهي في مصر الطعام الرئيسي في غذاء الفلاح وفقرها في العنصر المانع لبلاجرا معروف، ولذا يرى أن هذا المرض الخطير ينتشر بين الأمم التي يأكل أهلها ذرة بكثرة ويكثر المرض وتزداد شدته في المناطق الفقيرة منها على الخصوص. ومرض البلاجرا منتشر بين الفلاحين واضرارهم صحبياً واقتصادياً كبيرة وكلما يساعد على زواله يجب أن يلاقي ما كل تعضيد.

فكرة تعزيز الذرة \* في سنة ١٩٣٩ أي بعد اكتشاف العامل لبلاجرا بوقت قصير، وبعد النجاح في تحصيله بكميات كبيرة لإقترح البعض اضافته لدقيق الذرة في المطاحن بالريف كمعالج لهذا المرض ولكن لأسباب كثيرة لم ينفذ هذا الاقتراح.

إلا أن نجاح الفيلبين ضد مرض البري بري هناك باستبدال الأرز العادي بالأرز المعزز ونجاح تجربة تعزيز الذرة الشامية في كارولينا الجنوبية والدكتور وليامز كيميائي أميركي عظيم كان له الفضل الأول في تحضير فيتامين (ب<sup>١</sup>) في معمله، وقد منحته بهذه المناسبة سبع جامعات عشر ميداليات وجوائز تقديراً لخدماته العامة أما الفائدة المسالية التي حادت عليه وعلى زملائه من تسجيل هذا الاكتشاف واستغلاله، فقد خصصت كلها تقريباً لهبة البحوث. وقد صرف من هذه الأموال ما يزيد على مليون دولار في بحوث التغذية وفي ترقية طرق تحسين الصحة العامة.

والدكتور وليامز رئيس لجنة الحبوب بمجلس الاطعمة والتغذية، ورئيس هذه اللجنة كانت له اليد الطولي في تنفيذ فكرة تعزيز الخبز في الولايات المتحدة، وفي تعزيز دقيق الذرة في الحبوب وهو يخصص وقته بعد تقاعده لمحاربة الأمراض الغذائية لأنه يرأس اللجنة التي تشرف على صرف « اعتماد وليامز وزومان المالي » لمحاربة الأمراض الغذائية وقد صرف من هذا الاعتماد كما قدمنا ما يزيد على مليون دولار خصص جزء منه لتجربة الفيلبين، وقد أبدى جنابه الرغبة في دراسة الظروف المحلية مع المختصين لمعرفة ما يمكن عمله لمحاربة البلاجرا عن طريق تعزيز الذرة الشامية التي يأكلها الممرضون للإصابة بهذا المرض. ولا جدال في أن أحسن وسيلة لعلاج الأمراض الغذائية هي تزويد الأهالي بكمياتهم من العناصر الغذائية التي لا توجد في غذائهم العادي، إما بالاستعانة بأطعمة اضافية ممتازة أو باضافة هذه العناصر ذاتها إلى الغذاء بطريقة ما، وكلا الأمرين يحتاج لجهود كبيرة ومال كثير ووقت طويل، ولكن هذا لا يمنع من اجراء تجربة في نطاق ضيق بأحدى الامكنة الموبوءة لامتحان الفكرة من حيث صلاحيتها ومن حيث تكاليفها.

# الجهل الفردي

في العمل الثقافي



للاستاذ د. فلاح فلاح

هل يقوى الفرد ، إذا كان له الوقت وهناك عليه المنة وساعفته الصحة وحالته المال ويسر عليه أمر الطبع ، أن يقوم لعمل ثقافي ضخم معتمداً على جده ومثابرته وعزمه بغير أن يتلقى عوناً من الخارج أبداً كان نوعه ؟ أعني هل يستطيع الفرد أن يصدر وحده درة للمعارف تغدو مرجعاً معتمداً لا مطمئن فيه ، أو معجماً في لغة واحدة أو في لغتين يسلم من زلل التحريف والتصحيف ، أو يسجل تاريخ العالم مثلاً تسجيلاً ينأى عن المظان ويرأى من الخطأ . أو يترجم كتاباً ضخماً فداً في موضوعه ترجمة تدينه من الكمال ونحتمع لها خصائص التبريز والاجادة وصدق التعبير بحيث تحاكي النسخة الأعجمية . ؟

هل يقوى الفرد على ذلك ، أو أن مثل هذه الجهود الضخام تحتاج الى حشد قوى الجماع والهيئات الثقافية والباحثين والمقربين والماشرين ؟

قد يستطيع المرء الاجابة عن هذا السؤال إجابة تقديرية يبسط فيها رأيه بتغليب هذا على ذلك ، سارداً للحجج التي تعزز وجهة نظره ، مورداً ما من شأنه إهدار كل قيمة لمراي المصاد . ولكننا آثرنا في هذا البحث أن نسرّد أمثلة لعل فيها ما يرشد إلى الجواب الصحيح .

فالمعجم المروفة ، معظما من صنع الأفراد لا الجماعات ، وسأقصر الحديث على المعاجم الحديثة لا القديمة . فمعجم « التراث الدرية » للأب هافا ، هو من عمل فرد . و « قاموس المصري » لآلباس أنطون الياس هو من عمل فرد . و « قاموس سعادة » خايل سعادة هو من عمل فرد . و « قاموس سقراط سيبرو بك » هو من عمل فرد . و « معجم الأمثال العامية » لآحمد تيمور باشا هو من عمل فرد و « معجم الحيوان » لآمين الماروف باشا هو من صنع فرد ، و « المعجم المصري - عربي - فرنسي » لآتري

إلياس هو من عمل فرد ومعجم «إلو الفرنسي العربي من عمل فرد و» معجم ضبط  
 «الأعلام» لأحمد تيمور مانا هو من عمل فرد و «معجم الأعلام» لخير الدين زركلي هو  
 من عمل فرد، و «معجم الأدباء» لأحمد فريد رفاعي بك هو من عمل فرد و «المعجم  
 القانوني» لخليل شيبوب هو من صنع فرد، ويمكن استعاذ مظهر الآن على إصدار  
 «معجم فاروق لأول» وهو كذلك جهد فرد وللأستاذ مظهر معجم للحيثان، هو  
 كذلك مجهود فرد، كما أن للأمر مصطفى الشهابي معجماً للنباتات الزراعية قام بإعداده  
 مستقلاً، ولندكتور شرف معجم طبي هو من صنعه. وقس على ذلك

أما لموسوعات أو دوائر المعارف، فإن الباحثين يترددون في الإقدام على إصدارها  
 لأنه يكاد يكون في حكم المنعذر أن يلم امرؤ أيضاً كان، بجميع المعارف إلاماً يمكنه من  
 أن يكون عالماً حجة تديناً قادراً على أن يكتب كتاباً تنأى على المقدم من ذوي التخصص  
 والتعمق. ولذلك خلت المضاد من الموسوعات الحديثة الشاملة لجميع العلوم والآداب  
 والفلسفات كالموسوعة البريطانية أو الموسوعة الأميركية أو الموسوعة لإيطالية مثلاً،  
 ولكن ذلك لم يحل دون صدور موسوعات عربية لا يزال عددها قليلاً فهذه موسوعة  
 للبستاني وثانية لعماد فريد وجدي بك وثالثة يصدرها الآن أحمد عطية شتاعاً.  
 وهذه الموسوعات العربية، هي بدورها من عمل الأفراد لا الجماعات ولا الهيئات الرسمية.  
 وهناك كتب أخرى تحمل طابع الموسوعات، ولكنها تقتصر على باب واحد من أبواب  
 المعرفة، بعضها غنمت اللغة العربية، وبعضها تعرفه اللغات الأجنبية. فهناك كتاب  
 لسركيس حوى أسماء جميع المؤلفات التي طبعت في الشرق العربي حتى العقد الثاني من القرن  
 العشرين. وهناك تاريخ للمصاحفة العربية سجله الفيكونت فيليب دي طرازي فشر بعضه  
 ولم ينشر البعض الآخر. وهناك فهرس مبوّب لمجلة «المقتطف» أعده لدكتور أحمد موسى  
 منذ نشأ «المقتطف» حتى اليوم ولكنه لم يطبعه. وهناك سجل لمكتبات الشرق العربي  
 أصدره أخيراً الفيكونت فيليب دي طرازي. وهناك سجل للمستشرقين أعده الأستاذ  
 نجيب العقيلي. وهناك تاريخ لمصر منذ عهد نابليون إلى اليوم سجله عبد الرحمن زامي  
 بك. أما اللغات الأجنبية، فما أغناها هذه الكتب الشاملة الصامة فهناك «قصة الحضارة»  
 لويل ديورانت وهو فيلسوف أميركي معاصر اجتمعنا به عندما رار مصر من بضعة أعوام  
 وتحدثنا معه حديثاً نشره «المقتطف» في حينه وهو يمكن على إصدار جزء أو اثنين  
 من «قصة الحضارة» نختم بها هذه القصة الرائعة. وقد شرعت جامعة الدول العربية  
 تترجم أجزاء من هذا الكتاب وكان آخر جزء صدر منه من ترجمة الأستاذ محمد بدران



وهناك كتب « تاريخ العالم العام » للسر جون هامرلين وقد شرعت في ترجمته ونشره  
تأياً لإدارة الثقافة في وزارة المعارف . وهناك « تاريخ الفلسفة » لبرتراند رسل وهو  
موسوعة لا أكفاء لها في الفلسفات والفلاسفة . وهناك كتب « في ربوع أميركا » و « في  
ربوع أميركا الاندية » و « في ربوع آسيا » و « وراء الستار الحديدي » لجون جنتر  
وهي مؤلف مجتمة ، موسوعة في التاريخ المعاصر والجغرافيا الحية لبلدان العالم فسير  
أن تجد مثلها . وفي ما تعلم ، لم يقدم حتى الآن أحد من أدباء العرب على ترجمة كتاب من  
كتب جون جنتر مع أنها جديرة بالترجمة الى اللغة العربية .

ومن هذه القائمة ، يتضح جهد الفرد في المكوف على البحث والاستقصاء والتدوين  
وهو جهد لا يسع المسرد ، لا أن بمدي كل تقدر ونداء له حتى وإن شاب بعضه قصور  
تكشف عنه دورات الأيام ، وتغيب اللثام عنه آفاق المعلوم الحديثة التي تنزاح عنها الحجب .  
أما في ما يتعلق « الترجمة » ونعني ترجمة أمهات الكتب ومصادر البحث الأصلية  
من جهد الفرد يبرز فيها روراً واضحاً يصل في الحين بعد الحين الى مرتبة الاعجاز . فمادل  
رعيتر بك أغنى المكتبة العربية أحياناً بسلسلة من المؤلفات الغربية النفيسة « كحضارة  
العرب » لغوستاف لوبون و « حضارات الهند » لدولف نفسه و « تاريخ العرب العام »  
لبيديو و « حياة محمد » لامييل درمنغم و « نابليون » لامييل لودفيج و « ابن الانسان »  
لاميل لودفيج و « النيل » لامييل لودفيج وغيرها من الترجمات النفيسة الخالدة .

وترجم عبد العزيز وهي باشا « مدونة جوهتيفيان » القانونية ترجمة تسهم الى غاية  
ما تطيب له نفس الأدب ، كما ترجم محمد لطفي السيد باشا كتاب « السياسة » لأرسطاطاليس  
وهو كذلك حمل ترضى عنه الفلسفة والأدب . وترجم الدكتور أمير ناطر كتاب « تربية  
في الشرق الاوسط العربي » الذي وضعه بالانجليزية كاتباهما الدكتور منى مقرابي  
والمستر رودريك مانيوز . وبدأ خليل مطران بك بترجم مسرحيات شكسبير ، ولكنه  
لم يتوفر عليها جميعاً . وقد صدرت أخيراً ترجماته « لهليل » و « مكبت » و « هملات »  
كذلك عكف محمد عوض ابراهيم بك على ترجمة روائع شكسبير ولكنه لم يترجمها كلها .

كذلك ترجم نقولا الحداد نظرية انشتين وشرحها وعلق عليها ، وترجم اسماعيل  
مظهر وسلامة موسى ، كل على حدة ، نظرية دارون وشرحها وعكف الدكتور  
اسحق رزقي على ترجمة نظرية سيجموند فرويد وصدر له كتاب « التحليل النفسي » أخيراً  
وباب الترجمة بدوره باب يقهر فيه الجهد الفردي قهزات واسعة ، ولن يسفها إحصاء

إذا نحن حاولنا أن نسجل كل شيء .

أما السير ، فإن الضاد تشكو نقصاً فيها وهو نقص معيب . والقلة التي كتبت من السير ، سواء كانت عن الذات أو عن الآخرين ، تبرز بدورها جهل الفرد واضمحاً جليلاً . فقد سجل عبد الوهب أرافعي بك سيرة حياة كل من « مصطفى كامل باشا » و « محمد فريد بك » فأدق على الغرض وصار كتاباه مرجعاً يكاد يكون كاملاً لتاريخ هذين الزعيمين المجاهدين . وسجل عباس محمود المقدسي « سمد زغلول » وهي بدورها سجل لم يكن منهاجه مألوفاً في العربية وهو بعد خير ما كتب عن زعيم مصر . وأصدر ميخائيل نعيمة كتاباً عن سيرة صديقه « جبران خليل جبران » وأحرقه في طبعين إحداهما بالإنجليزية والأخرى عربية ، وقد حرص على أن يدون كل ما عرفه وخبره عن جبران فأنزله من مرتبة الانبياء إلى مرتبة البشر . وقد أثارت هذه الترجمة سؤالاً هاماً هو : هل المترجم أن يحامل صاحب السيرة فيغفل ما من شأنه أن يعود عليه بنقصة ، أو أن عليه أن يسجل كل شيء حتى ولو كان ممرضاً لنواح شخصية ذاتية حاسة ؟

وترجم فؤاد صروف سيرة « روزفلت » ترجمة كريمة بأسلوبه العلمي الأدبي الرصين تكييفاً جعل منها درساً في السياسة وفي النفس وفي وسائل المحم وفي التاريخ المعاصر . وترجم سلامة موسى لنفسه ترجمة ذاتية حديثة المهاج في كتابه « تربية سلامة موسى » إذ أنه لم يفصل بينه وبين مجتمعه بل جعل نفسه جزءاً منه ومن أحداثه ، وتوغل أن يصور انعكاسات الأحداث السياسية على حياته ورأيه في كل منها ساعة حدوثه . وهذه السير جميعاً هي من صنع الفرد ، لا من صنع الجماعة والهيئات الثقافية .

وما دمتا نعدد الحديث عن السير ، فلا يسع المرء إلا أن يعرب عن دهشته لأن كثيرين من رواد الشرق لم يكتب حتى الآن سيرهم ، مثل الشيخ محمد عبده والشيخ جمال الدين الأفغاني وإبراهيم اليازجي ويعقوب صروف وفارس نمر وحريز زبدان وشلي شميل وخليل مطران وأحمد تيمور وأحمد زكي ومصطفى عبد الرازق وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومي واما عيل صبري وغيرهم .

ولمعد ، هذا عرض عاجل لمعظم ما يستعظم الفرد أن يقوم به بهذه الطريقة في الحركة الثقافية . وأمل في هذا العرض ما يجيب عن السؤال الذي استلما به هذا المقال .

## مشروع حملة الجزائر

للأستاذ زهير رياض

إذا نظرنا إلى إقليم الجزائر لا نجد له حدوداً طبيعية تفصله عن تونس أو مراکش وكل هذه الحدود التي عملت بين هذه الأقاليم وبعضها إنما هي حدود صناعية خلقتها يد السياسة وقد تدهوس على السيادة على هذا الجزء من العالم دولتا الترك والاسبان خلال القرن السادس عشر حتى نمت للأخيرة الاستيلاء على معظمه .

ولكن ظهر خلال هذا الوقت أحوال تركيان يشتغلان بالقرصنة في هذا الجزء، ففكروا في الاستيلاء على جانب من ساحل أفريقية الشمالي يتخذانه ملجأ لها ولم يلبث أحدهما وهو خير الدين بربروس أن تأسدزمه واستولى على ما يعرف الآن ببلاد الجزائر وطرد حاكمها مولاي حسن وفتح الساب العالي في أن يضع نفسه تحت حمايته . فرضى السلطان ملكاً وأصبه حاكماً عليها ولقبه بـ «مرك بك» وأرسل إليه الجنود لحمايته وقسم شمال أفريقية تحت الحكم التركي إلى ثلاث أيلات بحكم كلاً منها داي والجميع تحت سلطة الباشا . وكانت السلطة مقسمة بين لداي ورؤساء القراصنة والاكشارية على نحو ما كانت مقسمة في مصر بين الباشا والديوان والمال بك . وهاتان القوتان وإن كانتا امتداداً خاضعتين للباشا . إلا أنهما في الحقيقة اقتسمتا القوة كلها حتى كانتا تملكان حق طرد لوالي إذا لم يوافق هواهما . ومن الطبيعي أن يكون البحر المتوسط تحت رحمة هؤلاء القراصنة مما أزعج الدول الأوروبية التي كثيراً ما حاولت فتح باب الماوضات مع السلطان أحياناً ومع الجزائر بين أحياناً أخرى في سبيل تأمين تجارتهم .

وفي سنة ١٨١٥ حاولت لدول في مؤتمر فيينا أن تضع حداً لاعتداءات القراصنة

على سفنها بأن أرسلت حملة بحرية مشتركة إلى البحر الأبيض المتوسط خصمها وقد استولى القراصنة على ما يقرب من تسع عشرة سفينة تجارية خلال السنين الأولى من القرن التاسع عشر، وفي العشر السنين التالية استولوا على ما يقرب من ست وعشرين سفينة أخرى قدّموا بعضها إلى اسلطان في حروبه في بلاد اليونان. فعزلت فرنسا على أن تقوم بتأديب هذه البلاد بنفسها. وقد سنحت الفرصة المواتية حينما ضرب الداي قنصل فرنسا بمدينة في يده في أبريل سنة ١٨٢٧ فاعتبرها القنصل اهانة لدولته، فبادرت فرنسا بسحب القنصل وطلب الترضيات اللازمة.

إلا أن حالة فرنسا في ذلك الوقت لم تكن تسمح لها بالقيام بهذه الحملة منفردة فقد بدأت الأحوال تنعقد في البلقان بسبب ارسال الدول الأوروبية لجيش مشترك إلى بلاد اليونان تقتصر على الحيلوش السلطانية وكاد تقسم أملاك الرجل المريض ان أصبح حقيقة واقعية حتى لقد تقدمت فرنسا بمشروع في هذا الشأن مؤداه أن تحصل فرنسا على الأراضي البلجيكية إلى الراين، وأنجلترا على هولنده وبعوض ملك هذه الأخيرة بأن يحكم من استنبول أراضي الدولة التركية التي تنقضي بمد تقسم البلقان بين روسيا وروسيا والنمسا.

وفي أثناء ذلك رفع دروفني Drouot قنصل فرنسا في مصر إلى حكومته مشروعاً يتضمن قيام عهد علي باشا وإلى مصر بحملة على بلاد الجزائر فيمتد نفوذه على طول ساحل أفريقيا الشمالية مما لا يثير مخاوف أية دولة أوروبية، على أن تقوم فرنسا بتمويل الحملة مائياً وحربياً. والحق أن الباشا لم يكن يميل كثيراً إلى هذا المشروع إذ كان يتأهب لحرب سودية ولكنه كان يرى أن العرض الفرنسي قد يعطيه فرصة لتحديد أسطوله الذي يحطم في ناظرين، كما أن الحملة تفيح له تحسين علاقته بالبحر الذي يشوق له منذ تسم سلطانه.

وكان أساس هذه الفكرة أن الجيش الفرنسي إذا قام بالمهمة وحده يتعرض لانقطاع المؤونة بحراً كما حدث في الحملة الفرنسية على مصر، كما أنها قد تؤدي إلى بث روح الحسد في دولة منافسة لفرنسا كبريطانيا، كما أن عصابات البلاد غير المنظمة قادرة على أن تحمل مهمة الجيش للفرنسي صعبة. ولكن عهد علي باشا هو الذي يستطيع أن يعصم ولاه الأعراب القاطنين في الصحراء كما أن الجيش المصري أقدر على تحمل مشاق هذه الصحراء الطويلة الشاقة.

فتحتمس وليه لك Pouchet وزير الخارجية الفرنسية لهذا المشروع الذي (سوف يؤدي إلى رد اهانة الذي وإلى إعطاء فرنسا مركزاً ممتازاً في البحر الأبيض المتوسط) فعرض المشروع على الملك شارل العاشر وكتب في أكتوبر سنة ١٨٢٩ إلى سفيره في القسطنطينية



ليسمى لدى الباب العالي في الحسول على فرمان شاهاني بمنح عهد على ناش حكم الاجزاء القريبة نظير جزية سنوية .

وكان غير عني يرى أن فتح هذه البلاد لن يحتاج الى أقل من أربعين ألفاً من الجند منهم من تبدو للذين يخترقون الصحراء، بينما تحمل السفن الجند النظامي . ومن المستحسن أن تصير الحملة بعينة اسلامية وان تقتصر المساعدة الفرنسية على بعض ضباط المدفعية، فطلب في حطب أرسله ابراهيم باشا الى قنصل فرنسا في مصر في نوفمبر سنة ١٨٢٩ جعل المساعدة المالية الفرنسية عشرين مليون فرنك وان تقاوم له الحكومة الفرنسية عن اربعة مراكب حربية ، وفي حالة موافقة فرنسا ستسير الحملة في الربيع القادم لاستيفيد من هذا الفصل ومن الصيف الذي يليه ، فرضيت فرنسا دفع هذا المبلغ ولكنها ارفضت الاقامة مراكب وذكرت انها تستطيع أن تبني له أربعة مراكب أخرى لا يزيد ثمنها عن ثمانية ملايين من الفرنكات لتعهد الحكومة الفرنسية بدفعها .

وفي الحال أخذ بوليناك موافقة الملك على اعتماد قدره ثمانية وعشرون مليوناً من الفرنكات ولكن عهد علي باشا لم يرض بذلك بل صمم على أن تكون المراكب الفرنسية من سفن لاسطول الفرنسي العامل فعرض الوزير الأمر على زملائه فرفضوه وكان أشد مماناة في الرمس ووبر البحرية الذي هدد بالاستقالة في حالة قبول هذا العرض لأنه كان يرى فيه ضعفاً لالاسطول الفرنسي ليس له ما يبرره . بينما رأى وزير البحرية أن تستغنى فرنسا كلية عن المساعدة المصرية وتقوم وحدها بالحملة ، فلم يستطع بوليناك أن يأخذ موافقة زملائه إلا على النهاية والمشرين مليوناً من الفرنكات ورنع الأمر الى الملك في تقرير رجاه اعتماد المبلغ وييس في آخر التقرير الفوائد التي تعود على فرنسا من هذه الحملة من نحو القرصة في البحر الأبيض المتوسط وفك اعتقال الأسرى المسيحيين في الجزائر وادخال الحصار الأوروبية الى تلك الأقطار مما يؤدي الى زيادة النفوذ الفرنسي بها وحكمها حكماً يقرب من المدنية كما يفعل عهد علي باشا في مصر، فوافق الملك وأرسل الى قنصله في الاسكندرية ان يمرض عقد الاتفاق على الاشأ لتوقيعه وكان يقضي بأن تدفع فرنسا عشرة ملايين من الفرنكات في الاسكندرية وخمسة عند ظهور المراكب المصرية امام طرابلس ومثلها عند البدء في مهاجمة الجزائر على أن يقيم الباشا بهذه البلاد حكومة ثابتة قوية وان يعمل على زوال القرصة من البحر الأبيض المتوسط، وان يدفع الى الباب العالي جزية سنوية، كما يتمتع بحماية مصالح الأجانب ، كما كلف القنصل أن يؤكد للباشا أن سير هذه الحملة هو بعلم السلطان ورضائه .

هذا بينما الوزير الفرنسي في استنبول يفاج الوزير التركي الرئيس أفندي في شأن القراصنة ويصور له الممؤنة التي تعود على تركيا من هذه الحملة ورفع اسمها بين الدول الأوروبية لفصاتها على القرصة، ولكن بعد استشارة وزير إنجلترا المفوض أجاب الوزير بأن السلطان لا يسمح مطلقاً بحملة على بلاد الجزائر ولكنه بعد بأن يسمى لانها حالة الخصام بين الداي وفرنسا، وفعلأ أرسل الى هناك مندوباً اقترح اعطاء بعض الامتيازات لفرنسا نظير الترضيات اللارمة، كحق احتكار صيد المرجان في المواني الجزائرية، ولكن الحكومة الفرنسية رفضت ذلك .

وان معارضة إنجلترا للمشروع الحملة شيء طبيعي فورا،ه تمكن المسألة الشرقية كلها إذ ان اشتراك محمد علي مع فرنسا معناه وضعه تحت الجساح الفرنسي مما يجعله في المستقبل أكثر جرأة على السلطان ويجعل استقلاله محصوراً مؤكداً مما يضعف الدولة العثمانية ويجعلها عاجزة عن الوقوف في وجه الاطماع الروسية .

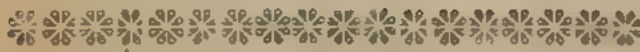
ورغم سرية هذه المحادثات فإن مجلس الوزراء البريطاني لم يكن جاهلاً بها وقد علمه اياها الوزير البريطاني حينما استشاره الرئيس أفندي كما ان (محمد علي في مصر لم يتردد أيضاً في استشارة القنصل البريطاني في مصر ولم يلبث الخبر ان داع عندما نفرت المشروع احدى جرائد ازمير فلم يسمع بوليته كإلا الاعتراف به وتعليقه برغبة فرنسا في القضاء على القرصة في البحر الأبيض المتوسط وعلى الحكم الفاسد في الجزائر فلم يسمع محمد علي كذلك إلا أن يكتب الى فرنسا معتذراً عن عدم القيام بالحملة لانه لا يستطيع أن يجرّد سلاحاً ضد بلاد خاصة للسلطان فعاد بوايضاك واقترح أن تقوم فرنسا بغزو الجزائر تاركة ل محمد علي غزو تونس وطرابلس نظير عشرة ملايين من الفرنكات علاوة على الثمانية ملايين التي بذبت بها الأذراع سفن ولكن محمد علي رفض أن يتحرك دون أن يحصل على جميع الضمانات الكافية وأمرها الفرمان الشاهاني ، بينما كان القنصل البريطاني يسعى لمقابلته ليقنعه بضرورة الوقوف في صف إنجلترا في محافظتها على أملاك الباب العالي ، وكان محمد علي بقدر كثيراً صداقة بريطانيا فأرسل الى فرنسا خطاباً يؤكد فيه اعتذاره كما كرره أمام القنصل الفرنسي بالقاهرة قائلاً له : ه أنتم مسيحيون أما أنا وبلاد الجزائر فمسلمون فلم يكن لي ان أتحد معكم ، فلا السياسة ولا الدين بوحيان بهذا الاتحاد . وبذلك انتهى الدور الذي لعبه محمد علي وترك فرنسا وحدها تسعى لمصالحها وصرفت فرنسا نظرها فعلاً عن مساعدة محمد علي وقامت بالحملة وحدها .



# البدائية البدائية



## للأستاذ جميل توفيق



﴿ التفكير الرمزي ﴾ يفكر الانسان البدائي - كما يفكر الطفل فتفكيره تفكير تخيلي imaginative - والتخيل هو النهج الطبيعي الذي ينهجه العقل غير المدرب . فالتفكير التخيلي ما هو إلا تنافع للصور التي تنصل حتماً بالذوايق التي تدفع للعمل . والصور الذهنية والتخيلات والمفاهيم إنما يوحى بها إلهاماً عند ذوي العقول الناشئة - وهذه الصور والمشاهد ، تكون بقائماً صوراً حديدية ومشاهدة أخرى . والتنافع كله ممتزج بمحاسة من النشاط الإرادي المفقود وهو نشأته سريع متلاحق وليس محكماً . وهناك أمس كثير من يحكمهم أن يذكروا الأوقات التي مرت عليهم في حياتهم حين كانت أعمالهم كلها تعمل بوحى هذا التفكير التخيلي - وكثير من الفتيان البالغين لا يحسنون التفكير بغير هذه الطريقة . وفي هذا التنافع العقلي لهذه الصور عند الطفل أو الانسان البدائي لا تكون الأشياء مميزة تماماً عن الأشخاص . فالأشياء لديه ما هي إلا أشباه أشخاص . وهذا فرق ثانٍ بين العقل المدرب والعقل غير المدرب . فالأشياء - للعقل البدائي - تحب وتكره كالأشخاص تماماً بحسب نفعها أو ضررها . فمالم الفكر البدائي ليس إلا مسرحية درامية يكون الفكر فيها مدركاً لدور يلعبه لنفسه . فإن تنافع التخيلات الذهنية ، وتقدم هذا التنافع - بمسكان قيمة طيبة أو سيئة للأشياء أو الأعمال المتخيلة . وتبهماً لهذه القيمة يكون سلوكه بالقبول أو بالرفض لهذه الأعمال أو الأشياء .

وفكر الطفل الصغير ، أو الفكر البدائي - إنما هو طراز لذلك النشاط العقلي الذي تختلف عن الأحلام فقط في اتصاله المباشر بالحقائق ، وفي صدوره متصلاً بالحواس المدركة . أمّا دون ذلك ، فهو يشبه الأحلام لأنه غير منظم ، ولأنه ليس لتنظيمه اتجاه





فأصمحو يمثلون أسلافهم وما كانت عليه أحوالهم منذ فجر التاريخ ، فقد وصف هؤلاء  
 المماء العقلية للدائرية بصفة مميزة هي الصفة التي يفترون بها ادراكها للأشياء والموضوعات .  
 وهذه الصفة هي افتراض الادراك بالمفروض (occultis) ، وتأثير القوى الصوفية الغامضة  
 Magic Powers . فالأدكار والتصورات الدائرية للموضوعات ليست منفصلة عما تنيرها من  
 رغبات وانفعالات . أي أنها عقلية لا تنحصر للناحية الموضوعية في التفكير ، ولا يجري  
 منطلقها إلا مع الهوى ووفق العواطف والآشواق ، بحيث تختلط الصور الذهنية —  
 المصرية منها أو السحرية — عما يستثار من خوف أو خشية أو تحريم أو رغبة أو ما إليها .  
 فليس هناك تجريد عقلي أو مدرك عقلي conception موضوعي للأشياء . فادري الدائري  
 جسماً معيناً فقد يرى فيه قوة تخضعه لعمل معين كأن يحرم الاقتراب منه ، أو أن يقوم  
 بعض الطقوس المهيبة لأرضه هذه تقوية التي يكن في الشيء أو حوله . وتعد خصائص  
 هذه القوى الصوفية الغامضة في ادراك الدائريين للمعاني الاسماء والأحلام والظلال عدا  
 افراكم الأشكال الحقيقية .

فالرجل الدائري الهندي يعتبر أن لاسمه حقيقة موضوعية كما لو كان عضواً من أعضاء  
 الجسم كالعين أو اللسان وما إليها . وأن أنه لهنة أو أي أدى يلحق الاسم ، بقدرتها  
 إهانة أو أدى يلحق صاحبه . ولذلك يرى أفراد بعض القبائل يخشون أسماءهم الخاصة  
 (وليس ألقابهم المعروفة) خشية أن يسخرها السحرة في التأثير عليهم بالشر إذا عرفوها .  
 ونوحده هذه الطائفة كذلك في القبائل التي تمشي على ساحل الشرقي الأفريقي وفي  
 جزر الفيجي . وفي غيرها يعتبر السر على الظل تعدياً يوجب الانتقام ويحدثنا  
 الدكتور حروت بأن بعض القراء الصينيين يخشون الناس أو قوف بقرب تابوت الميت ،  
 لأنهم يخشون أن يقع ظل أو وقع منهم على التابوت فيكون ذلك نذيراً له ومهدداً لحظه  
 ومسبباً له المرض والشؤم . فاطلنا في ادراكه يدرك كما لو كان إحدى النفوس التي تفترون  
 بالشخص . أما ادراك الاسلام فيتعسف كذلك بهذه الصفة نفسها فنفس الحية عديمه ،  
 كما تعلم ، مظهراً من مظاهر الشفاء العقلي الذي يحدث أثناء النوم ، ولكنه مظهر من مظاهر  
 الاتصال بالآرواح والدموس والمردة وغيرها من الأشياء المهيبة فما وراء الطبيعة ، أو  
 مظهر لاتصال صاحب الحلم بالملك الحارس له (guardian a rei) . وفي استراليا إذ رأى  
 أحدي حله شخصاً يمشي بحدس رأسه مضمراً فإنه يقص حله على خلافه على أنه حدث حقيقي .

[ للبحث بقية ]

# باب المراسلة والمناسبة

## العرب في المؤلفات الاميركية

### مقدمة لتاريخ العلوم

كما ذات يوم ندرس « تاريخ العلوم العربية » على استادنا الدكتور قسطنطين زريق في جامعة بيروت الاميركية وكنا في صدد العلوم الطبيعية فأرشدنا الى مصدر أجنبي قال إن اسمه « مقدمة في تاريخ العلوم » ( An introduction to the history of Science ) للدكتور جورج سارطون . وبالطبع حسبناه مقدمة كسائر المقدمات محتوية صفحات قليلة في صدر كتاب آخر . فتنفستنا الصعداء وقلنا في نفسنا إن الدرس الميسر لذلك اليوم لم يكن سيجاً أو طوبلاً ، فقصصنا المكتبة وكلنا أمل في أن نأتي عليه في دقائق معدودة ومن ثم انتفرغ للعب واللهو . وما أشد ما كانت دهشنا عندما وجدناه كتاباً ضخماً صدر منه مجلدان يقعان فيما يزيد على الآلني صفحة . فقلنا عندئذ أن جميع المقدمات ليست على طول أو قصر واحد ، ودوننا مقدمة ابن خلدون لكتابه « العبر في تاريخ العرب والبربر » فهي تشكل كتاباً قائماً بنفسه .

واليوم حينما كنت أقلب موضوع هذا الكتاب في ذهني لأنقل صورة صادقة عما شدهت لوجه الشبه فيما بين جورج سارطون وابن خلدون ، فكلاهما كتب تاريخاً ، أحدهما سياحي اجتماعي ، والآخر علمي ، واكتنهما لم يكنفيا بذلك بل حاولا أن يضمنا فلسفة يصيغان اليها ما كتبا في التاريخ ، فوضع ابن خلدون فلسفة للتاريخ ضمنها مقدمته ، ووضع جورج سارطون فلسفة للعلم أسمها « إنسانية العلم » أنار إليها في قايمة كتابه ومن ثم ضمنا كتاباً آخر دعاه بذلك الاسم نفسه . فكلاهما موسوعي في المامه بالحقائق وفيلسوف في تفسير تلك الحقائق وفي ارجاعها الى نظرية عامة شاملة .

ونالطبع لا نستطيع أن نقرظ كتاب « مقدمة في تاريخ العلوم » تقريباً كاملاً خصوصاً وإن حزمه ثانياً قد صدر منه فأصبحت صفحاته تزيد على الأربعة آلاف ، وكل ما تقصد إليه هو أن نصفه وإن ظلمت شيء من حياة مؤلفه ، علمنا بذلك نثير الرغبة في قراءته أو الرجوع إليه كمصدر مهم في التعرف الى العلوم العربية وفي نشر دفينها .

أما جورج سارطون فهو بلجيكي المولد أميركي الجنسية ، درس العلوم والرياضيات في جامعة (U. m.) في فلاندر من أعمال بلجيكا وشفق ولما بزل صغيراً بتاريخ العلوم فأشأ منه ١٩٠٢ مجلة تعني بهذا الموضوع اسمها « Isis » وقد التحق لمدة طويلة بمعهد كاريفيجي بواشنطن ، وهو المعهد الذي نشر كتابه المذكور وهو الآن أستاذ في جامعة هارفرد الشهيرة .

وحين كان الأستاذ سارطون ينضم النظر في تاريخ العلوم وخصوصاً في المدة لمساءه ، هرون توسطى أخذ لقبه تدريجاً إلى أهمية العلوم العربية في ذلك الوقت فسارع إلى تعلم لغة العربية حتى يستطيع أن يقرأ المصادر العربية ويفهمها ، ثم سافر إلى الشرق سنة ١٩٣١ ومكث فيه نحو سنة قضى معظمها في بيروت . ولكنه زار مصر ونولس وماراث ومراكش فاحصاً منقياً عن العلوم العربية وعن المخطوطات التي تحويها .

أما الكتب نفسه فيتألف من ثلاثة أجزاء ضخمة طالع الجزء الأول منها العلوم من هواموس إلى عصر الخيام . وقد صدر هذا الجزء سنة ١٩٢٧ واستغرق تأليفه تسع سنوات . وتناول الجزء الثاني الذي صدر سنة ١٩٣١ المدة الواقعة فيما بين ابن عزرا وابن رشد ، واستغرق وضعه ثلاث عشرة سنة . ويشمل الجزء الثالث الذي صدر سنة ١٩٤٧ العلوم في القرن الرابع عشر الميلادي ، وقد قضى المؤلف في وضعه سبعاً وعشرين سنة . فأنت ترى أن هذه الأجزاء الثلاثة قد استغرقت عمراً كاملاً من المؤلف ليجمع مادتها وتحققها وضطلعاً ثم تنسيقها وإبرازها في شكل منتظم ، ولا غرو فقد اشتملت هذه الأجزاء على العلوم في أنحاء المعمورة كافة من عصور اليونان إلى أواخر القرن الرابع عشر ، من دريدية ولائدية وعربية وهندية وصينية ومصرية قديمة الخ . وقد جاء الجزء الأول مختصراً نوعاً ما ، في حين أن الجزءين الآخرين اللذين يصلحان الحقبة التي سادت فيها علوم العرب من مغلين فاستطاعت أن ترجع إليهما لمعرفة اسم أي عالم عربي عاش في تلك المدة وأسماء مؤامته وفي أي فرع من العلوم فنع . وهذه المناسبة نود أن نذكر أن الأستاذ سارطون لم يخصص اهتمامه في العلوم الطبيعية بل تجاوزها إلى غيرها من العلوم دونه يحدد العلم بالمعرفة ، وهذه تشمل بالطبع السياسة والتاريخ والاجتماع على سبيل المثال ، هذا العلوم الطبيعية والطبية .

ثم عرول الكتب فهي غاية في الترتيب والتنسيق ، فينتدي كل جزء بفصل يعرض عرضاً موجزاً وفيها للعلوم والتقدم الذهني في المدة التي يخصص ذلك الجزء اهتمامه بها ،

ومن ثم نتوالى الفصول الأخرى شارحة مسهب ما عرّضه الفصل الأول فيتناول فصل  
الجو الديني في ذلك العصر وبعد الحج آخر المترجمين من لغة إلى أخرى كالمترجمين من العربية  
إلى اللاتينية مثلاً، ويختص ذلك بالجو الفلسفي، ورابع الرياضيات والفلك، وخامس  
الطبيعية والموسيقى، وسادس الكيمياء، وسابع الجغرافيا، وثامن بالتاريخ الطبيعي،  
وتاسع الطب، وعاشر بعلم التاريخ، والحادي عشر بالهاتون والاجتماع، والثاني عشر بفق  
اللغة والترية.

وقد وضع الأستاذ سارطون لنفسه أربع قواعد توخاها في البحث والتنقيب وهي:  
أولاً - فكرة الوحدة ووحدة المعرفة والطبيعة والانسانية - وهو يقول إن  
صرح العلم بي في السابق كما يبى اليوم بحر كاهل رجال يفتسون إلى مختلف القوميات  
والجسبات وبديون بأديان مختلفة ويكلمون لغات متباينة وهذا يعني أن بني البشر  
يبدفمون بحوافز وآمال واحدة ويفكرون بالطريقة نفسها ويشكلون وحدة مداموا  
يتعاونون نحو الوصول إلى الغيات الانسانية الأساسية.

وثانياً - انسانية العلم وهو يقول أن العلم من إنشاء البشر فالدين وجد لأن البشر  
متمطشون للحير والمدل والرحمة والفردن وحدث لأنهم متمطشون للجهال، والعلوم  
وجدت لأنهم متمطشون للحقيقة.

وثالثاً - قيمة الفكر الشرقي العظيم - وهنا ينتقد المؤلف الكتابات الدين بمحصرون  
اهتمامهم في الفكر الغربي متناسين ما للافكر الشرقي من فضل عليه وهو يقول إننا لعل  
الآن أن أصل العلوم العربية (لا الدين والعلوم وحدهما) هو شرقي فالحصارة الاسلاميه  
لم تنقل التراث اليوناني حسب بل زادت عليه وغدت من نوعها.

وإباً - الحاجة إلى التسامح وهنا يقول أن عدم التسامح والتعصب هما معولان هادمان.  
ولعل أعظم مناقب هذا الكتاب - أ - قيمته العلمية الدقيقة هي وضعه العلوم العربية  
في بحر العلوم العالمية وربطها بسوية ربطاً عكساً في أعين الغرب فلم تعد العلوم العربية  
شيئاً غريباً مستهجناً لا يمر إلا دورها وبعض المنشرفين المزبورين في أبراجهم العاجية،  
فهي اليوم في متناول الطالب الشرقي والغربي على السواء، وباحذا لو قام أحد علماء  
عربية أو فريق منهم بنقل هذا الكتاب إلى لغة العاصد.

# التقويم الزراعي

لشهر فبراير ١٩٥٢

## (١) - (الحاصلات)



البرسيم - يستمر في حشده ورعيه  
القمح - يستمر لمرّة الثانية  
باقي الحاصلات الشتوية - تروى عقب المدة  
الشتوية وتنقى الحشائش  
الفلن - يبدأ زراعته في الوجه القبلي و جنوب الدلتا  
القصب - يستمر الكسر والزراعة وري الخلفة

## (٢) - (البساتين)

(١) - الفاكهة : تستمر زراعة الأشجار ، ويسرع في  
الانتهاء من زراعة الأشجار التي تنكر في الارهار  
كالخوخ والمشمش . انعام صمبتي القصب وسد والنقلم  
قبل تحريك العمارة في المروع والاعمال بعد فترة  
العتاء . زراعة عقل العنب والتين والرمان ،  
وبذور النارج والليمون البلدي والقشدة  
الطرابلسي عند انال الوجه القبلي ( في نهاية الشهر )



(ب) - الخضار : زراعة عروات مبكرة من الملوخية والخيار والفاصوليا والقرع  
والطخ والطاطس الصيفي زراعة عروات من الفجل واللفت والخرجير  
والرجة والمقدونس . زراعة عروات متأخرة من الحارث الافرنجي . شتل  
البذنجان والفلل ( زراعة شهري أكتوبر ونوفمبر ) غرس شتلات الخس البلدي  
والطماطم الصيفية زراعة بذور الكرفس والكراث أبو شوشة والماذجون .

(ج) - الأزهار : يستمر في تقليم الورد ونقل الأنواع المطمعة الى الأرض المستديعة ،  
تجهيز عقل الحاروبيا . يستمر في زراعة الأرولة في مكان ظليل . خف الاررار  
الزهري للقرنفل وتجهيز العقل للزراعة . زراعة بذور الدلبا والسكايوس  
تسميد الأشجار والشجيرات .



# مكتبة المقتطف

## خزائن الكتب العربية في الخافقين

نايف الفيكوت دي طراري — المجلد الرابع — صفحة ٣١ — صفحة من حجم المخطوط  
طبعت لجنة تكريم المؤلف ببلنات —

الفيكوت دي طراري علم من أعلام لبنان المعاصرين ، ومؤسس دار الكتب اللبنانية ، وعضو في عدة مجامع علمية في الشرق والغرب ، وله أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، وعشرات الكتب المعدة للطبع .

وكتابه « خزائن الكتب العربية في الخافقين » مجموعة فريدة في نوعها لا يستغنى عنها عالم أو أديب .

وقد أهدى ليلى المؤلف الجزء الرابع من هذا الكتاب الحافل الذي يقع في أكثر من ثمانمائة صفحة ، فوجدناه بمنحاً حافلاً بالبحوث والدراسات وفي صدر هذا الجزء نصدير دمجته لجنة تكريم المؤلف ، وبإياه مقدمة بقلم المؤلف . ثم يلي ذلك الكتاب وهو مقسم إلى جزئين :

فالأول عرض تاريخي لنشأة دار الكتب التي أنشأها المؤلف في بيروت ، منذ ظمت إلى الوجود عام ١٩٠٩ ، حتى السنة التي اعتزل فيها خدمة الحكومة وهي عام ١٩٣٩ . ومن الطريف أن الفيكوت قد أسس المكتبة عام ١٩١٩ في منزله ، وكان يفتق عليها من ماله ، وجمع كتبها من مكتبته ومما أهدى إليها من الأفراد والجماعات والحكومات . ولما صافت بها داره احتار لها الطبقة العليا من بنات المدرسة « البروسبوية » لمرونة بمدرسة « الديا كويس » ونقل إليها المكتبة عام ١٩٢١ ، وأطلق عليها اسم « دار الكتب الكبرى » . واعترفت بها الحكومة بفضل جهوده ، وسجلت باسم الحكومة اللبنانية ١٩٢١ ، وأصبحت تحت إشراف مديرية المعارف العامة ثم وزارة التربية الوطنية والشؤون الجميلة . . . وقام المؤلف برحلات إلى مصر وأوروبا لاستهداء الكتب واقتنائها للدار . .

تم بيت له دار نعمة في قلب المدينة في ساحة المحطة ، واحتفل بافتتاحها رسمياً ١٩٣٧ .  
وقد جمع الميكروت دي مارازي لمدار في العشر السنوات الأولى من إنشائها نحو  
ثمانية وعشرين ألف مجلد دون أن يكلف الحكومة اللبنانية شيئاً .

وأما الجزء الثاني من هذا المجلد فهو وصف للحفلة الكبرى التي أقيمت عام ١٩٤٠  
بدار الكتب اللبنانية ورأسها المفوض السامي ورجال الدولة لتكريم المؤلف ، ولالكلمات  
التي قيت فيها ، وأقوال الصحف والمجلات في وصفها .

و « لمفتط » لايسمها إلا أن تثنى على المؤلف ، ونشيد بخدماته الجليلة وأياديه البيضاء  
على لسان والثقافة العربية . حيا الله وكتب له التوفيق في خدمة العروبة ولغة الضاد .

••

### محاضرات الثلاثاء

تأليف الأستاذ أحمد الشرباصي المدرس بالأحر الشريف — صفحاته ١٦٠ صفحة

دار مكتبة الخديجي — طبع مطبعة دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٥٢

الأستاذ الشرباصي من شباب العلماء القلائل ، الذين يؤدون رسالتهم الدينية في  
الأحر وخارجه على أكمل الوجوه ، تنطق بذلك محاضراته ومؤلفاته وبحوثه الكثيرة  
في الصحف والمجلات .

وكتاب اليوم : « محاضرات الثلاثاء » تسجيل للمحاضرات التي ألقاها في العام  
الماضي في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة مساء يوم الثلاثاء من كل أسبوع ، والتي كانت  
تلقى العناية والاقبال من كل جانب .

وموضوعات هذه المحاضرات متعددة ، فإلى جانب بحوثه الممتعة فيها عن « الثقافة  
المسامة في كتاب الله » ، « والاسلام والشيوعية » ، و « الاسلام ونهديد النسل » ،  
و « الأخلاق في المسيحية والاسلام » . تقرأ لمؤلف في هذا الكتاب : « مذهب الشيخ  
محمد عبده في الإصلاح » ، « لحة عن جمال الدين الأفغاني » ، و « تقرأ : » في صحبة  
من المكفوفين » ، و « ربيع في القرآن الكريم » ، « ذكرياتي عن التدخين » ، وغيرها  
من شتى الآراء والدراسات .

والكتاب نموذج عال في بلاغة الأسلوب ، وحسن العرض ، وجمال الأداء .  
وإنما انتهى المؤلف بهذه الثمرة العلمية الناضجة . محمد عبد النعم غفامبي

## عرش بريطانيا

### بمناسبة وفاة الملك جورج السادس

المجلس الخاص بملن تولى الاميرة اليزابت عرش بريطانيا

وحين وصل الملك في لندن الى اذاع  
الملك توفى وعنه عن عمره ٥٦ ، واحتشدت  
الجمهير الاميرة حول قصر بكينجسم رخيتم  
عديها صمت ووحوم لم يقطعهما لا تنهدات  
بعض السيدات ، بينما  
أخذ لرسر يتوافدون  
على القصر حاملين  
التماري من مختلف  
الهيئات .

اجتماع مجلس الوزراء  
وعلى اثر ما تم واستون  
تشرشل رئيس الوزارة  
البريطانية بالقبأ دما  
الى عقد اجتماع عاجل

لمجلس الوزراء ، لبحث المسائل الدستورية  
المتعددة التي أصبحت تواجه الوزارة فجأة .

اجتماع المجلس العموم بسجل حزنه العميق  
وقد أوقفت المناقشات في مجلس العموم  
عندما أعلن تشرشل النبأ على الأعضاء  
قائلاً : «إسلا لا يستطيع الآن أن يفعل شيئاً

توفي الملك جورج السادس ملك  
بريطانيا صباح يوم الأربعاء ٦ فبراير ١٩٥٢  
بالعمر ٥٦ عاماً بعد مرض طويل ظن  
الجميع أنه قد أبل منه بعد العملية الجراحية  
الخطيرة التي أجريت  
لحالته في ٢٣ سبتمبر  
سنة ١٩٥١ ، واستأصل  
الاطباء به إحدى رئتيه



الملك جورج السادس

حدثت الوفاة في  
أثناء نوم الملك وكان  
خادمه الخاص أول من  
اكتشف الأمر حوالي  
الساعة السابعة والمصاف  
من صباح ذلك اليوم ، غير

أن نبأ الوفاة لم يعلن خارج محيط لأسرة  
المالكة والدوائر الحكومية العليا إلا  
في الساعة الواحدة إلا رباعاً ، بعد أن  
أبلغ النبأ الى الاميرة اليزابت كبرى  
كريمات الملك الراحل التي كانت تقضي  
اجازة مع زوجها دوق أدنبره في فريكية .

اثيوبيا نائبا عن الامبراطور هيلاسلاسي  
والامير حسين نائبا عن الملك طلال .

أما رؤساء الحكومات الذين شيعوا الملك  
الراحل الى مقره الاخير نذكر منهم مسيو  
فلسان أوريول رئيس الجمهورية الفرنسية  
ومسيو ادجار فور رئيس الوزارة ومسيو  
روبير شومان وزير الخارجية والسنبور  
ايناردي رئيس الجمهورية الايطالية والسيد  
جلال بايار رئيس الجمهورية التركية والجنرال  
وايت ايزنهاور القائد الاعلى لحينس الاطنطلي  
ومسيو تريجي في لي السكرتير العام للامم  
المتحدة والحر بلوخر نائب رئيس جمهورية  
المانيا الغربية وزراء الخارجية والسفراء  
من جميع دول العالم ورؤساء وزارات  
بلدان الكومنولث ، ووفود من البلدان  
العربية وبعثاتها .

وتألف الوفد الاسباني من وزير  
الخارجية وقواد الاسلحة البرية والجوية  
والبحرية . وأوفد المارشال تيتو الدكتور  
ابناني ريسار رئيس الجمعية التأسيسية .  
سار جميع من ذكرنا وغيرهم من أقطاب  
الدول وساستها خلف النمش في موكب رسمي  
طبقاً للتقاليد البريطانية . حيث صلي عليه  
ودفن في كنيسة سانت جورج في وندسور  
حيث دفن والده الملك جورج الخامس .

وأقيمت بمصر حفلة جناز على روحه  
في الكاتدرائية الانجيلية حضرها سمو الامير

أكثر من أن نسجل حزنا العميق لوفاة الملك  
ولا يستتبع وفاة الملك اجراء انتخابات  
جديدة ، غير ان الاعضاء الحاليين في مجلس  
العموم حلفوا بحين الولاء للملكة الجديدة .  
﴿ عرض الجنان قبل الاحتفال بدفنه ﴾  
ونقل جنان الملك الراحل من قصر  
ساندوينجهام ( بمقاطعة نورفوك ) حيث كان  
يقضي أيامه الاخيرة مع زوجته والاميرة  
مرجريت كريغهما الصغرى ، الى منصة في  
البهو الكبير في دير وستمنستر بلندن ،  
وسار وراءه الملكة اليزابث الثانية والملكة  
الوالدة وأعضاء الاسرة المالكة حيث  
عرض على شعب قبل الاحتفال بدفنه رسمياً .

﴿ تشييع الجنازة ﴾ واشترك في تشييع  
الجنازة ظهر الجمعة ١٥ فبراير أعضاء الاسرة  
المالكة ٦ ملوك هم ملك النرويج وملك السويد  
وملك الدانمرك وملك اليونان وملك المرق  
وملكة هولندا . ومثل البابا رئيس الاساقفة  
بول جيوبني المندوب البابوي في لاهاي  
واشتركت كذلك في تشييع الجنازة بعثة  
شرف ملكية رياصة سمو الأمير محمد  
عبد المنعم موفداً من قبل جلالة مولانا  
الملك فاروق . والامير فيليكس زوج دوقة  
لوكسمبورج والامير اولاف ولي عهد نرويج  
والامير البرت نائبا عن الملك ودوان .  
والامير علي رضا بهلوي نائبا عن شاه  
ايران ، والامير اصفا ومن ولي عهد

«دوق أوف بورك» وكان يحاول أن يجعل زياراته أبعد ما تكون عن الزيارات الرسمية وقد أنقذه عمال أحد المناجم مرة أغنية وضموها له عنوانها «انه زميل طيب للغاية» وفي ٢١ أبريل ١٩٢٦ رزق الملك والملكة بالأميرة إليزابيث الكبرى كريمنهما وبعد سنتين رزقا بالأميرة مارجريت.

وفي ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ تربع على العرش خلفاً لأخيه الأكبر الملك إدوارد الثامن الذي تنازل عن العرش في ١٠ ديسمبر ١٩٣٦ ومنذ ذلك الحين والملك ومنحه للتواضع والوطنية والنفاس في حب بلاده حتى أطلق عليه الناس بحق «ملك الشعب».

وبما يذكر أن الملك الراحل كان حاكماً خجولاً يصف نفسه بأنه رجل عادي ورب أسرة، وكان رمزاً للشخصية الوطنية المحب للشعب لأنه كان يعد نفسه ملك الشعب وقد ضحى بالهدوء العائلي الذي كان يشقه منذ تولي مقاليد الحكم، وألقت على عاتقه التبعات الجسام التي تحملتها بلاده في الحرب العالمية الثانية.

وأحب الناس الملك الصديق المتواضع، والبسمة الطيبة التي كانت لا تفارق شفقي الملكة زوجته وابنتيه الصغيرتين، وعلم الجميع انه لا يود من أهله الملك سوى الهدوء والسعادة اللتين يسبقهما الله على كل عائلة تسعى للخير والراحة.

محمد علي نائباً عن جلالة مولانا الملك، كما حضرها رفعة رئيس الوزراء والوزراء ورجال السلك السياسي.

ترجمة حياته ✽ ولد الملك جورج السادس في الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٩٥، وكان أصراً بطبيعته ولكنه بذل مجهوداً جباراً حتى استمع أن يعتاد الكتابة بيده اليمنى، ومارس أنواعاً كثيرة من الألعاب الرياضية بفناء على نصيحة أبيه الملك جورج الخامس، فبرع في لعب التنس والجولف وإطلاق النار والصيد. والتحق في شبابه بالمدرسة البحرية في أوسبورن ثم انتقل منها إلى دارتموث بوظيفة بحار في إحدى سفن الأسطول البريطاني واشترك في الحرب العظمى الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) كصيف ضابط بحري في معركة جوتلاند ثم التحق بعد ذلك بالسلاح الجوي الملكي. وعندما وضعت الحرب أوزارها التحق بجامعة كمبردج حيث تلقى بعض الدراسات في الاقتصاد والتاريخ، كما استطاع أن يتغلب على تعلم في الحديث أشهر به في شبابه بواسطة الخبير الاسترالي لوني لوج.

وتزوج في عام ١٩٢٣ بالملكة إليزابيث بوز-ليون، وكان والده الملك جورج الخامس قد كافه زيارة المصانع ونمقد عملها فكان يطلق عليه لقب «رئيس عمال» إلى جانب لقبه الرسمي إذ ذاك وهو



بأحد المصانع حيث عمل به كأي عامل  
عادي ليلتين كل أسبوع، يصنع فيهما  
أجزاء مدافع مخصوصة كان يستخدمها  
سلاح الطيران.

وفي ٢٥ أغسطس ١٩١٢ فقد الملك  
شقيقه الأصغر في الحرب وهو دوق كنت  
الذي قتل عندما هوت به الطائرة وهي في  
طريقها إلى أيسلندا.

وفي أكتوبر من ١٩٤٤ طار إلى  
أيدنهوفن، وبات ليلته في خيمة من خيام  
مركز قيادة المارشال موتجوري وكانت لا  
تبعداً أكثر من ٥ أميال عن خطوط الأعداء.  
وعقب زواج كريمة الأميرة إليزابيث  
بدوق أدنبره عام ١٩٤٧، ورزقت بمولودها  
الأول، بدأ التمتع بلوح على الملك، وتوصل  
الأطباء بعد الكشف عليه إلى وجود جلطة  
في ساقه اليمنى كانت تمنع الدم من الوصول  
إلى ساقه، ثم أجريت له عملية في الساق  
كانت نقيجتها طيبة.

ولم يلبث الأطباء في العام الماضي أن  
اكتشفوا وجود التهاب في إحدى رتنيه  
انسع نطافه بعد ذلك، حتى أجريت له  
العملية الأخيرة في سبتمبر ١٩٥١.

المجلس الخاص يعلن إليزابيث ملكة  
واجتمع عقب الوفاة في قصر سانت جيمس.  
المجلس الخاص وهو يتألف من نحو ٢٠٠  
عضو من بينهم أعضاء الوزارة ورؤساء

وعندما أعلنت الحرب العالمية الثانية  
في الثالث من سبتمبر سنة ١٩٣٩ أذاع الملك  
نداء على شعبه بصوت هادئ، وطالبه  
بأن يقف هادئاً ثابت الجنان، قوياً  
متحداً في هذه التجربة المرة، ثم أخذ يتجول  
بصد ذلك، فألقى الأسابيع الطوال  
بين جنوده في جميع الوحدات.

وفي الرابع من ديسمبر ١٩٣٩ اجتاز  
الملك بحر المانش إلى فرنسا لزيارة جنوده  
هناك، ورفض أن يغادر أحد الجسور  
عندما أقبلت إحدى الطائرات الألمانية.  
المغيرة، ثم زار خط ماجينو ووجد مقسماً  
من الوقت يكتب فيه رسالة إلى زوجته.

وقاد الملك في ذلك الوقت الدبابات كما  
أخذ يتمرّن على إطلاق الترميز جن والبنادق  
في الحدائق المحيطة بقصر بكنجهام الذي  
دمرته قذاه الألمان بينما كانت الملكة تقود  
سيارات الجنود من حاملات مدافع برن  
وتتمرّن على إطلاق النار من مدس كانت  
تخفيها به في غرفتها.

وكان في أثناء الحرب ينزل إلى الشارع  
لبواسي منكوبي الغارات ويساعد في إزالة  
آثار التخريب الذي تحدثه الطائرات الألمانية  
ولم يشأ أن تخصص امرته بميزة عن بقية  
الأمير البريطانية، فكانت للأسرة البريطانية  
الملكة بطاقة الفنون شأنها شأن غيرها  
مشاركة لشعبه في حياة التقشف.

لم يكنف الملك الراحل بذلك، فالتحق

ولايتها للملكة الجديدة .

◀ الملكة الجديدة ▶ وأخيراً آل  
سولجبال الملك الى الأميرة اليزاب  
الكسندرا ماري وفندسور ولية عهد  
بريطانيا بعد أن توفي والدها

ويستبشر البريطانيون باليهود التي  
تحكمهم فيها ملكات ، فقد كان عهد الملكين

اليصابات وفكتوريا من  
أسعد اليهود في تاريخ بريطانيا

ولدت جلالة الملكة

اليزابث في ٢١ ابريل سنة

١٩٢٦ وكان ترتيبها في وراثة

العرش في المرتبة الثالثة

بعد عمها البرنس اوف ويلز

ووالدها ، وقد اعتبرت

منذ طفولتها بنظراتها

الجديدة ، وعجرد بلوغها

السادسة من عمرها تولت



الملكة اليزاب الثانية

سيدة اسكتلندية ندهي ماريون كراوفورد  
أمر تعليمها ، وقد رفض مجلس الوزراء

البريطاني رغبة والدتها في ارسالها الى إحدى  
مدارس البنات العامة لتختلط بينات الشعب .

وتميل جلالتها الى دراسة التاريخ واللغات  
وتكره الرياضيات . وعهد بها الى جدها

الملكة ماري لتلقنها أصول التقاليد الملكية  
وأصبحت فجأة ولية لعهده بريطانيا بعد وفاة

جدها الملك جورج الخامس وتولي عمها

الوزارات السابقة واللوردات المندوبون  
السامون في دول الكومنولث ودوق  
جلاوسر شقيق الملك الراحل ، وأعلن بصفة  
رسمية تولي الأميرة اليزابث عرش بريطانيا  
وكان ذلك في الوقت الذي كانت الملكة  
تركب الطائرة من نيروبي عائدة الى لندن  
ووضع المجلس مشروع الاعلان الذي

اذيع في بريطانيا وجميع دول  
الكومنولث وقد اطلق  
على الملكة الجديدة اسم  
اليزابث الثانية .

كما قرر المجلس اعلان  
الأمير شارل البالغ من  
العمر ثلاث سنوات ولي عهد  
بريطانيا .

وقد حلفت الملكة  
اليزابث الثانية ليدين أمام  
أعضاء المجلس الخاص في

قصر سانت جيمس بوصفها رئيسة كنيسة  
اسكتلندا ، وألقت كلمة قالت فيها : —

« إن الحزن الذي عملاً قلبي بجملتي  
أكتفي بأن أقول لكم أنني سأعمل دائماً  
فاسجة في ذلك على منوال أبي ، على احترام  
الحكم الدستوري وتزوير وسائل السعادة  
والرافعية لشموني في سائر أنحاء العالم » .

كما وجهت رسائل الى القوات المسلحة  
في بريطانيا وفي الخارج تطالبها فيها باعلان



ومما هو جدير بالذكر ان بريطانيا وصلت الى أوج عظمتها في عهد حكم الملكات فكان عهد اليزابث الأولى (ابنة هنري الثامن من زوجته الثانية آن بولين وقد حكمت بريطانيا ٤٥ عاماً فيما بين (١٥٥٨ و ١٦٠٣) - فاتحة للأدب الإنجليزي الذي خلّسه التاريخ، فأنتج هذا العصر شكسبير وصير فرنسيس دريك . والملكة آن ١٧٠٢ (١٧١٤) والملكة فيكتوريا (١٨٣٧ - ١٩٠١) التي امتدت الامبراطورية البريطانية وازدهرت في عهدها .

الحداد حتى ٣١ مايو \* وأمرت الملكة اليزابث بأن يدوم الحداد في البلاط البريطاني حتى يوم ٣١ مايو المقبل .

\* (زوج الملكة \* أما دوق أدنبره زوج الملكة اليزابث فهو من أحفاد الملكة فكتوريا . وكان يلقب بالأمير فيليب عندما كان لا يزال يتمتع بالجنسية اليونانية ولكنه أصبح شخصاً حادياً عندما حاز الجنسية البريطانية في سنة ١٩٤٧ وقد ولد في جزيرة كورفو في ١٠ يوليو ١٩٢١ ولكنه تربى تربية إنجليزية فالتحق بمدرسة في مري بإنجلترا ثم في مدرسة باسكتلندا ، وكان يقضي معظم أجازاته مع عمه وعمته اول وكوئس مونتباني .

\*\*\*

البرنس أوف ويلز العرش وبتنازله عنه في ١٠ ديسمبر ١٩٣٦ ونظراً لأنه لم يكن متزوجاً انتقلت اليها ولاية العرش رسمياً عندما أصبح والدها ملكاً على إنجلترا وانضمت في خلال الحرب الى فرق المجندات البريطانيات، وتتولى جلالته بنفسها الرد على رسائلها .

وفي ٢٠ نوفمبر ١٩٤٧ تزوجت من الأمير اليوناني فيليب مونتباني ومنعه والدها الملك لقب دوق أوف أدنبره وألحقه بخدمة الاسطول البريطاني وأنجبت طفلاًها الأول الأمير شارل الذي أصبح اليوم ولياً لعهده بريطانيا ، في ١٤ نوفمبر ١٩٤٨ ، ثم أنجبت الأميرة آن في ١٥ أغسطس ١٩٥٠ وتتمتع الملكة اليزابث بشخصية قوية مستقلة لوحظت عليها منذ نعومة أظفارها، وهي تميل الى البساطة في أثوابها وتشتهر بالأناقة كما انها لا تدخن ولا تشرب الخمر إلا نادراً وفي المناسبات القليلة وهي تتكلم الفرنسية والألمانية بطلاقة وتعرف على البيانو وتحميد التكلم في المجتمعات .

وتعد الملكة اليزابث الثانية أول ملكة تجلس على عرش بريطانيا منذ ٥٠ عاماً أي منذ وفاة الملكة فكتوريا في عام ١٩٠١ ، وخامس ملكة في تاريخ بريطانيا منذ الملكة ماري ابنة هنري الثامن من زوجته الأولى كارين أوف اراجون التي حكمت بريطانيا فيما بين عام ١٥٥٣ و ١٥٥٨ .

# الفهرست

## للجزء الثاني من المجلد العشرين بعد المائة

الأمير أحمد فؤاد أمير الصعيد وولي عهد مصر والسودان	٦٥
أيتها الحياة ١١	٧٠
للأستاذ رضوان إبراهيم مصطفى	
الحديد - ماهيته وخواصه في جسم الإنسان	٧٣
للأستاذ أسبيرو جبري	
رواسب الدولة الرومانية في أقطار الشرق العربي	٧٧ ✓
للأستاذ سلامة موسى	
صور من الحياة الأميركية - عطلة الأسبوع	٧٩
للأستاذ منير كردب	
الشعر العربي - في القرن الثالث الهجري	٨١
للأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي	
توقيع قرنية العين	٨٦
للأستاذ حبيب مصايفي	
شعراء العرب المعاصرون - أحمد شوقي	٨٩ ✓
للدكتور أحمد زكي أبو شادي	
في الشرق الأقصى - اندونيسيا الخضراء -	٩٤
للأستاذ أحمد طه السنوسي	
موطن السباح	٩٦
•••	
الورقاء (قصيدة)	٩٧
للأستاذ عدنان مردم بك	
طائرات مربعة تقطع المحيط الاطلسي في خمس ساعات : للأستاذ عوض جندي	٩٩
مرض البلاجرا	١٠٣
للدكتور علي حسن بك	
الجهود الفردية في العمل الثقافي	١٠٥
للأستاذ وديع فلسطين	
مفروع حملة الجزائر	١٠٨
للأستاذ زاهر رياض	
العقلية البدائية	١١٣
للأستاذ اميل توفيق	
[باب المراسلة والمناظرة] العرب في المؤلفات الأميركية: للأستاذ فرحات زيادة	١١٦
التقويم الزراعي لشهر فبراير ١٩٥٢	١١٩
•••	
[مكتبة المقتطف] خزائن الكتب العربية في الحافقين	١٢٠
•••	
محاضرات الثلاثة تأليف الأستاذ أحمد القرباصي وتقد محمد عبد المنعم خفاجي	
لذكرى والتاريخ عرش بريطانيا بمناسبة وفاة الملك جورج السادس - المجلس	٢٢١
للخاص يعان تولى الاميرة اليزابت عرش بريطانيا	•••